

المستند  
الخط

أما هو

٢٠٢٢

أما هو  
الخط



كتاب الاسئلة والاجوبة من الطب  
معدون





كتاب الاسولة والاجوبة في الطب  
ورسالة في البول وكتاب مغني عن البول  
في الطب



٤٥٦٢

مؤلفه الشيخ سبط بن طاهر  
والبحر من البحر من البحر من البحر  
الغادر محمود و...  
واستكمل العافية وتعلم فوائده  
امور واقفة منه حرج الفهم احمد  
سبح راجع المصنف واقف  
المؤلف السمر  
عصر لها



ذكر المؤلف  
السيد محمد





بسم الله الرحمن الرحيم  
كتاب على سبيل المسائل والاجواب ليقرب من  
الفهم فارجه به الثواب من الله عز وجل و  
مواليعين **قال** الحكيم الفيلسوف ابو حنا بن  
المسيحي قدس الله روحه **سئل** الى كم جزء  
ينقسم الطب الى فرئين **وما هما** حفظ الاصحاء  
على صحتهم بالاشياء المشابهة بهم ومداواة  
المرضى بالاشياء المضادة لامراضهم **ما الصلح**  
اعتدال المزاج **ما العلة** الخروج من الاعتدال  
بما تركب الاجسام من النار والهواء والماء  
والارض **ما مثل** الصفراء والدم والبلغم **ما طبع**

الصفراء حارة يابسة **ما علامة** غلبة المرة الصفراء  
صفرة اللون ومرارة الفم والجفاف والغثان  
والقي وسرعة النبض والاقشعار **ما الذي** يحدث  
غلبة المرة الصفراء الحيات المحرقة والسرسام  
الحار والقروح الساعية والحمة والطواعين  
واليرقان وحرقة البول وسقوط الشهوة للطعام  
دون الماء وقروح الامعاء **ما الذي يجب** ان  
يستعمل عند وجود هذه العلامات ان يتلحقها  
بما يمتنعها **وما الذي يمتنعها** جمع الاشياء الباردة  
الرطبة والسكون وشم النور البارد وشرب الماء  
البارد وما الشخير وما الزمان والحصر والحاض



وان لم يعتدل بهذه الاشياء اسهلت بما يخرج  
المرّة الصفراء بما لان ولم يستحق كالاجاص وماء  
البصلاب والبنفسج والخيار شبر والترنجيبين وماء  
الاصيلج وماء الرمان المدقوق بشجر وماء التمر تسمى  
**ما طبع السوداء** باردة يابسة طبع الارض **ما علامته**  
غلبة المرّة السوداء الزيادة في الهمم واتصال  
الهم والغم وفصل الشهوة والسهر وكود اللون  
والفرغ في النوم والوسواس **ما الذي يحدث** غلبة  
المرّة السوداء الما ليخوليا وحميات الربيع والبهق  
الاسود واليرقان الاسود والدوالي ودا الغيل  
والجنون والصرع **ما الذي يتبعها** **ما الذي يتبعها**

الاغذية المعتدلة الباردة الرطبة ان كان من الاحمر  
والاحارة الرطبة وان لم يعتدل استفرغ بالافيتون  
طبيخه واشباهه **ما طبع البلغم** بارد رطب طبع الماء  
**ما علامته** غلبة البلغم بياض اللون والبلادة والكسل  
والفتور والنوم وكدر الحواس والترمل وقلة الاتم  
**ما الذي يحدث** غلبة البلغم الفاج واللقوة والحدرد  
والرعشة والنسيان والسكته والحيات الذي  
تاخذ كل يوم **ما الذي يتبعها** **ما الذي يتبعها** الرأفة  
الشديدة والاغذية الحارة اليابسة والتوابل الحارة  
كالفلفل والدارجيني والرججيل والعسل فان لم يعتدل  
افرح بالترديد وشحم الكنضل ونحوهما **ما طبع الدم** حار



رطب طبع الهواء **ما علامته** غلبة الدم حمرة الوجه وتقل  
الراس وكلال الحواس واحتمكاك المواضع الذي اعتقد  
منها اخراجه **ما الذي يحدث** غلبة الدم الدمايل والقروح  
والطواعين والخواثيق والجدرى والحجيات المطبقة  
والسرام والموت النجاء **ما اذا يتلحق بعمقه وما الذي**  
يعمقه اخراجه بالعضد والحجامة ان امكن او التكين  
بالمبردات والربوب الحامضة مثل رتب الحمر والربوب  
وحماض الاثريج واشبابها **القول** في علل الراس  
**ما الراس** مجتمع الحواس **كم العلل الواقعة** في الراس  
الصداع والنسيان والشقيقة والسدر والدوار  
والسرام والصرع والسبات والسكته والفتا واللقوة

والزكام والوسواس والحذر والكابوس والسهو  
التشنج والرعدة والاختلاج **ما العلل الظاهرة فيه**  
الحرار والسعفة وداء الثعلب وداء اللحية والصلع  
والقروح والبثور والسلع **ما الصداع** الم يعرض في  
الراس فتكلم معه الحواس **ما اذا يكون** الصداع من تغير  
مزاج الدماغ اذا افراط في الحر او في البر **ما سبب تغير**  
يعرض ذلك اما من قبل الهم المحيط بالابدان او الافراط  
في الماكول والمشروب والحركة والسكون او النوم <sup>النقطة</sup>  
والاستفراغ او الاحقان او الاحداث النفسانية  
**ما اذا يعالج** بتعديل المزاج **وكيف** بمقابلته اضدادها ليزول  
الفاد فيقابل الحار بالبارد والبارد بالحار والاملا



بالخوا والخوا بالامتلاء والحركة بالسكون والسكون بالحركة  
وساير الاشياء على هذه المثال **بأي دليل** تعرف  
هذه الامراض بمسكة المريض وتعرضه بما هو اكثر و  
اقل **الذي يندر الدماغ** اذا فارق مزاجه الخاصة ان  
فارق المعتدال في البرد والرطوبة الى الحر واليبس  
انذر بالوسواس والبرسام والصداع الحار **وان فرط**  
في البرد والرطوبة انذر بالصرع والسكتة والسيان  
والعاج واللغوة والصداع البارد دون الحار **ما**  
**الشقيقة** وجع يعترض نصف الرأس **بما داوى**  
بما داوى به الصداع **ما السدر** هو مرض يعرض في الرأس  
فيحدث الدوران **ما سببه** بخار غليظ حار او بارد **بما ذا**

**يستدل** على حدوث هذه العلة بما تعد بالتوتر بالزيادة  
والنقصان **ما دليل الزيادة** الثقل في الرأس والسيان  
والكسل وعظم النبض وتواتر التج **بما ذا يعالج** بالخوا و  
الاستقراغ **ما دليل الكاين** من الخوا الطنين في الاذن  
والخفة في الرأس والموس واتصال السهر وادمان الصوم  
**بما ذا يعالج** بالامتلاء وترطيب البدن وصب المياه  
المرطبة مع الادمان **ما السرام** ورم حار يحدث في  
الدماغ من الامتلاء او من بخارات حادة **ما علامة**  
الامتلاء كثرة الدم او البلغم **ما كيفية** هذه النوعين  
اما الكاين من الامتلاء فمن الدم او البلغم واما الكاين  
من الاستقراغ فمن كيفية المرار اذا ارتفع الى الدماغ بخار



**ما علامات السرايم الحار** الصداع الدائم والسهر و  
الهديان والفرع في النوم والجفاف والعطش **كيف**  
يختبر منه بترك الغم والتعرض للشمس والتعب والسهر  
وما يجفف وما يستحي واستعمال الاشياء المبردة من  
المياه والادمان والاشربة والاعذية **ما علامات**  
الكالين من الدم احمرار الوجه وادرار العروق وسيلان  
الدموع والصداع الشديد والنفور عن الضوء **كيف**  
**يختبر** منه باستعمال المبردات من المحوضات والقصد  
والاسهال بالان وسهل واستعمال الاعذية المبردة  
المبردة **ما علامات السرايم البارد** السبات الثقل و  
الكسل وبياض اللون وتفاوت النبض وقلة العطش و

الجفاف **بما يختبر** منه بترك المرطبات والقصد في السبات  
**ما الوسواس** جفاف يعرض في غشا الراس فيضربا  
لادمان واحواس بلا صما ولا صداع **ما سببه** دوام الصوم  
والجفاف واتصال السهر والغم وشدة الاحراق وخاصة  
الدم في عروق الدماغ واستحالة الى المرة السوداء **ما**  
**علاماته** الحزن الدائم والوحشة من الناس والصمت  
من الاختلاط في الكلام والضحك والبكاء **ايما اقرب**  
الى السلامة ما كان مع ضحك فهو اسلم واقل خطرا **وما كان**  
مع بكاء فهو اشد خطرا واعظم ضررا **كيف يختبر** منه باجتناب  
الغم والانتساع في الماكول والمشروب والملاهي والانتقال  
الى الاماكن الرطبة **بما ذاي عاج** بتغير المزاج وبالشياء



الباردة الرطبة والجماع والانس بالاجتماع **ما الكاوي**  
ضرب من الحنق يحدث في النوم فيمنع من التنفس والحس  
**بماذا ينذر بالصرع ما سببه** ارتفاع بخارات الاغلاط  
الغليظة اللزجة ومن دوار التحم والغم وسوء الهضم و  
السكر الشديد **لاي مزاج** يعرض اكثر للشباب والمتكلمين  
**بماذا يحذر منه** بترك التحم والتلطيف للغذاء والرياضة  
قبل الطعام وما يخرج الفضول المحققة في الابدان وقد  
ينفع السهر والتعب وجمع ما يقتل الفضول **ما الصرع**  
شدة تعرض في بطون الدماغ فيجذب الغشا على سبيل  
التشنج **ما علامته** كلال الحواس والثقل في الرأس الغشا  
بعته والزبد في الفم وفروج البول بغير ارادة من اي خلط

٧  
يعرض من السوداء والبلغم فيسيل مجاري الروح حتى لا يجري  
ولا يتغذى في الدماغ فيحدث الصرع **فمن يمكن ان يبرأ** او لا  
في الاطفال ينقل ويبرأ وفي البالغين لا يبرأ **بماذا يحذر**  
منه بدوام الرياضة وتلطيف التدبير في الماكول والمشروب  
والانتقال من سوا رطب الى سوا يابس وترك السكر و  
التنفية والاستفراغ والمباينة الى اخراج الخلط الغالب  
بعد التدبير اللطيف وعند وقت النوبة كن من شيم السدا  
ولا تعرض للكرفس ويعلق عليه الفاوانيا ويستعمل ترياق  
الاربع وطبخ الالفيمون **ما النسيان** انسداد بعض العروق  
في الدماغ من بخارات ترتفع من المعدة وسوا السرام  
البارد **ما علامته** ضعف الحارارة والحركة وحمى ضعيفه وسبات



ونوم عسير مع الانتباه لا يجيوا عن شيء الا بكثرة واحتياط  
ومن **بما ذاي عالج** بالحقن ثم بحب الاياج ثم بحب القوقايا  
والسكنجبين السكري وما الحصى غدا وتطلى جهته بالفوتج  
والسعة **ما الدوار وما سببه** بلغم او صفرا او دم مجتمع في  
العروق المستديرة حول الرأس ولا يمكنه التحلل في دور  
**ما علامات** ان يرى ما حوله يدور ويهم بالسقوط **بما ذاي عالج**  
بالاستفراغ بحب الصبر وتلك الايديين والرجلين في وقت  
ميجانه ويشرب السكنجبين ويشتم المزججوش فان ظهرت  
امارات الدم فافصد الباسليق واجم الساق وغده <sup>لاغده</sup>  
الباردة وغرغه بما يجلب البلغم وان لم تكن اماراة الدم  
ظاهرة وكان من قبل المعدة فبالقيا بالماء الحار والسكنجبين

واسقه بعد ذلك شراب التفاح الساذج ورب الرمان  
وتصمد معدة بصندل وورد وبجي عالم ويند بفروج او دراج  
بزير ياج او مشوي او مكدنا او مطبخنا **ما علامات** ان كان  
عن المعدة الغثيان بعد التي يستفرغ بالامليلج وقد يجد  
ذلك من حر الشمس ويكون اذا كان الرأس في نفي ضعيفا  
وفيه فضول مجتمعه وعلاجه مخرج الرأس بدمن ورد وخل  
فان كان حدوثة عن غم او بعقيب طعام وتعلل لم يكن معه  
حرارة ولا اناارة مثل الخوخ وغيره **بما ذاي عالج منه** بالقي  
بالسكك الملح والخرذل والفجل **ما السبات وما سببه** بلغم  
على الدواغ **ما علامات** النوم الكثرة واحتلاط الذنس **بما ذاي**  
**يعالج** بالحقن بحب القوقاي ويصبت على الرأس ماء قد طبخ فيه



ثبت ونام و مرز بخوش و يشد عضل الساقين ويسعطا  
بشم الفل فل فان كان تابعا للحمى او غير ما من الامراض  
فرؤاله بزوال سببه وان كان تابعا مرضا بنف فندب  
بما يسخن ويجفف ويلطف واصول الغذاء بما يخص ان كانت  
القوة قوية ولابمرق الفراج ويجنب شرب الماء البارد  
وان كان سهريا وعلامته كانه نايم يقضان وعينه شا  
ومو سلق على ظهره وعلاجه بالحقن ومطبوخ الفاكهة  
وشرب الجلاب والجلنجين السكرى ويد من الرأس  
بدن الشبث مزوجا بخل خمر **ما الاختلاج** ريج غليظ يخرج  
لها الفضلات وما يلتصق من الجلد فتجلى **ما سببه** ضعف  
العضو المحتج عن سوء مزاج بارد او من خلط غليظ او سب

من خارج **ما علامات** حركة العضو بغير ارادة بارتفاعه  
والخطاطة وهي حركة معروفة **بما يعالج** بالاستفراغ بحب  
الشيطن ويمرخ بدن القسط وبطيل في الحمام وقرب  
من علاج الفالج الا انه اخف ويغدا بما يخص **ما السكتة**  
**وما سببها** سدة تامة في بطون الدماغ ومجاري روحه  
تعطل الاعضاء من الحس والحركة الا النفس لضرورة  
الاستنشاق **ما سببها** انقباض الدماغ لمرد من برود فحه  
او بخار فاسد او ضربة او سقطة او امتلاء من خلط ساو  
او بغم او دم او سودا **ما علامات** تكون كالنايم ولا يحس  
بما يلقيه بما يولم وستمع لنف غليظ **بما يعالج** بقصد الصافي  
ان كان البدن ممثليا ويجفن بعده ثلاثة ايام بالحقن الحارة



ثم يبتلى ما قد اغلى فيه انيسون ومشك مع كنجين وسعوطا  
بشونيز وجند بيدستر وشحم حنظل وفلفل ابيض جزء وجزء  
وكندس جزء يلى بآء المرزنجوش وحبيب مثل العدس و  
بحف فاذا احتج اليه سعط منه واحد بآء المرزنجوش و  
للعطاس سحى منه نصف دانق وبنج في الانف فان عطس  
يرجاء بروءه وان لم يعطس لم يرجأ **بما ذاي عالج** بشم المسك  
والعبر والخلخلة السليمانية ودخان الميعة وشم الشونيز  
وبالحقنة والاشياقات المليئة وشم الغالية **ما الفاج**  
بطلان جانب البدن مع سلامة العقل وبطلان فعل  
العضو **ما ذاي يتولد** من فضل غليظ يلح في منابت الاعضاء  
فيبطل به حركة الشق من البدن **ما سببه** مدة تعرض الاعضاء

وربما بطل معه اللسان وولد التسيان **بما ذاي تحترق منه**  
بادامة الرياضة والمذك وتلطيف الفدا والسهر و  
التجنب من التحم **ما مقدمة الفاج** الكلال في الحواس  
والعسر في الحركات والحدرو قل العطش **بما ذاي عالج**  
بالدبر الملطف المسخن والانتقال الى الاماكن الحارة  
اليابسة وترك المرطبات والميل الى المحففات  
المستحبات وشم العبر والخلخلة السليمانية وجميع ما  
مزاج الدماغ وبالعطاس وما ينقى الراس ويشهى  
الحواس من الايارجات وما ينضج ويفتح السدد كما  
الاصول ودمن الخروع والاصططباع بالحزول وغير  
بالعسل **ما اللقوة** استرخاء جانبيه الوجه مع ميل الشفة



وبطلان حس العضو **ما سببها** انسداد منافذ العصب  
المؤدي للحس إلى عضل الحذين فيمتشج العكبن فيميل الجأ<sup>ب</sup>  
الصحيح لكثرة المادة التي في الجانب السقيم **بإذ ايعاج**  
بالدلك الدائم والتكيد بما الرياحين والشدة والقوه  
في الظلمة وتلطيف الغدا ومنع النوم وتعاج بعلاج الفاج  
والنسيان والغزغره بالايارج والاصطباع بالحزل  
وتناول ماء العسل وان يطلى بالعاليله وبالعاقروحا  
والميوذج والسذاب والحزل ومضغ الكندرويوخذ  
في الفم جوزبواويكد بطنج الفوتنج وتلطيف التدبر وترخ  
يد من النرجس والبان والسوس والاترج والبلسان  
المفتر وقد يعرض الفاج واللقوة في بعض الاحاين من

٢٥

اليبس

اليبس ويعالج بما يربط كما الشعير والاسحام وشرب  
الشراب المزوج وهذا النوع يعرض لعقب الحيات المحرقه  
**ما الرعش** ضعف يعرض في العصب فينقل عليه حمل ثقل  
البدن فيرتعش لضعف العصب **من ما اذا يحدث** اما من  
يبس او من رطوبة **ما علامته** الكاين من رطوبة ان يعرض  
للمشاع وسعد من النسيان وسيلان اللعاب من الافواه  
وكدر الحواس وامتدادها من النفس **بإذ ايعاج** الكاين  
من الرطوبة بما يداوي به الفاج واللقوة **بإذ ايعاج** الكا<sup>ين</sup>  
من اليبس بالاستحمام والتوسع في الطعام والمنام و  
ترك الاستحمام وبالشراب المزوج وقد يعرض الرعشة  
من كثرة شرب الشراب **وعلاجه** التنقل بما يكسر عادته <sup>وفعله</sup>

٢٦



ما اخذ من عدم الحس بطلانه من ما ذا يحدث من البلغم بما  
ذا ينذر بالفالج واللقوة كيف يحترق منه بالتدبير الملطف  
واتصال السهر والتعب والدلك بالاشياء الحارة وترك  
المطبات والانتقال الى الاماكن اليابسة وترك النخم  
واستعمال ما يعين على الهضم **ما الاحتلاج** حركه من غير ارادة  
يحدث من البلغم والبخار الغليظ فيحرك الجلد **ما ذا يعالج**  
بالدلك والحركة وتلطيف الغدا والتمرخ بالادمان الحادة  
والاقلال من الغدا **ما التشنج** حركه من غير اراده وانحزا  
من ما ذا يحدث من يبس او رطوبة **ما علامة** الكاين من  
اليبس ان يكون عقب الاستلقاء ويأتي جرا بعد جزؤ  
**ما علامة** الحادث من الرطوبة ان يكون عقب النخم والرا

وان ياتي بعته **ما ذا يعالج** اما الكاين من اليبس فعلاجه عسر  
ويعالج بالدخول في الماء الفاتر قايما والتمرخ بالادمان  
المربطة وشرب الشراب المرفوح وماء الشعير والاعذية المربطة  
مع الادمان **والكاين من البلغم** يعالج بعلاج الفالج **ما الزكام**  
سيلان الرطوبات من الراس والمنخرين **ما علامة** حدوثه  
تواتر العطاس مع كلال الكوااس والثقل في الراس **ما سبه**  
اما كثرة الفضول يندفع كاندفاع القي من المعدة والاسهال  
من الامعاء والعرق من المسام واما من مواء بارد و  
صب الماء البارد فيحبس الفضول في الراس فتسد المسام  
ويحدث الزكام وان كان من ملاقات مواء حار يزداد  
الفضول في الراس فلا يقدر على ضبطها بالمنخرين الذي هو



كاليراب فاذا اخذ الى الصدر والريه تسمى نزله **ما علا**  
**الكائن من برودة** التعرض للهواء البارد والماء البارد  
الثقل في الراس مع تواتر العطاس ووجود الحكة والرائحة  
ان كان من فضل محقق **ما علا** الحمام الحار والكمد  
بالحرارة المسخنة والانتكباب على بخار الماء والرياحين وجمع ما  
يفتح المسام وترك التعرض لشم الاشياء الباردة الياسة  
كالورد والكافور والانتقال الى الاماكن الحارة الرطبة  
وقلة التعرض للهواء البارد والكشف وترك النوم على  
القفا وتعطيه الراس **فان ظهرت** علامات الدم كحمة  
الوجه وعظم النبض استعمل الفصد **ويقطع** الحادث  
من البلغم بشم الشونيز والتدخين بالسندروس **والنوع**

الحار بالتدخين بالكافور ورش الخل على جرح المارحمة المسخنة  
وبالنخال المنقعة في الخل وان كان الفضل لطيفاً **بغلظ**  
بما يتخذ من النشا وماء الشعير وماء الباقلا والخشخاش **والسهر**  
اتصال الارق **من ما اذا يحدث** من اليبس **ما اذا يعالج**  
بجميع المرطبات والحمام وصبت الماء العذب الفاتر والتوسع  
في الغذاء الموافق **العلل** الطامرة في الراس **ما الحراز**  
تناثر قشور لطيفة من جلدة الراس شبيهة بالنخال **ما سببه**  
بخارات ردة بجمع تحت الجلد **ما علا** دوام لين  
البطن والحذر عما ينجر وغسل الراس بماء السلق والملح  
دقيق الحمص والخطمي والتمرس والاس ودوام الحلق **والط**  
بطين الح ومراة البقر والبورق والخل والغسل الدائم



**السدنة** قروح يعرض في الراس من بخارات حارة لذات  
**بماذا يعالج** بتغير المزاج وتنقية البدن بنقع الصبر و  
البليج ويعالج بالمرامم المتحدة من العروق والحل والمرداج  
**ما العلة المعروفة بداء الثعلب** تناثر الشعر من الراس و  
الحية **ما سببه** افراط الرطوبات الغريبة بمنزلة الاراضي  
السخنة واما من الاحتراق وعدم الماء **بماذا يعالج** يقطع  
السبب ان كان من الرطوبة فعلاج الفالج وان كان من  
اليبس فبالمخوخ والمروخ اللينة والمياه والشراب المخرج  
والروح والراحة والنوم ولذلك يعالج ابتداء الصلع  
**ما سبب** تناثر الشعر وتساقطه تحلل الجلد ونقصان  
ماوته وفساد كيميته **بماذا يعالج** بما يولد الدم الجيد واستعمال

الاشياء المعقوة كاللادن وود من الآس وپرسيا فشا  
**ما سبب الثقل** في الراس رطوبات حادة فاسدة غفنة  
تحت الجلد **ما علاج** الاغتسال والتنظيف وتغير الثياب  
والخلق وما يغني الرطوبة المولدة للثقل كاليمونج والزعفران  
والزنبق والوردق والحل والحام الدائم والعرق وتبدل  
الثياب ولبس الكتان **القول** في علل العين **العين**  
سراج ميمر ويشير ونذير **ما حد** عضو حساس شرف في  
الرأس من الكواكب ومركب من طبقات منطويات  
**لماذا جعلت** لتدرك الالوان والصور والمقادير و  
الاشكال **ما جوهر** النار بماذا يتم **الابصار** علقا  
الانوار **ما العلل الواقعة في العين** الرمد والانتعاج والعتور



والقروح والبياض والسيل والطفرة والطفرة والماء والأنثى  
والعشا والهرال والضعف **ما الرمد** ورم حار من دم أو هيب  
أو غبار **بماذا يحترز منه** باضداد لما من الاسباب **ما القرحة**  
تفرق اتصال الأجزاء **من ماذا يحدث** من بثرة تظهر **ما سبب الشور**  
البحارات الحارة **بماذا يعالج** اما في اوله فحلب اللبن والقطر  
المتخذ من حب السفرجل والشعير المقشر والعزروت والكثير  
المذاب بلبن جارية ويطرفه اللعابات المنضجة وبعد الانقار  
بما يدمل من الاشياء المدملة للقروح كالاشياء اليابسة  
والابار **ما البياض** اثر القروح **بماذا يعالج** الرقيق بالمحسن  
الغليظ بما يجلو كالعزروت والسكر الطرز وورند الجها  
البحر **العارض في العين** خشونة تعرض في باطن الجفن من

مادة لطيفة عريضة تنزل اليها من الراس **ما علاج** الحكة والحمام  
والقصد **ما السيل** اشتباك العروق وامتلأها من مواد موية  
تنصب اليها **ما علاج** اذ مان الحمام على الحوا وترك الا  
والمر من منه يعالج باللقط والرقق بما يجلو من الاشياء  
**ما السلاق** انصباب مواد عريضة حارة الى اجفال العين و  
الحاليق فينتشر ويعلق على وجهه من الجانب الذي مال عنه  
العين فرقة سوداء ليكون نظره اليها كثيرا **ما الانتشار**  
انتساع الحدة عن المدار الطبيعي **من ماذا يحدث** من بؤسة  
او رطوبة **بماذا يعالج** الحادث من الرطوبة بالجفاف والانتشار  
بالبشائر المرات **بماذا يعالج الكاين من اليبس** بالانتساع  
في الغدا والشراب الممزوج بما كثير وما الشعير والدخول



الى الحام المعتدل الهوا، وترك شرب الدواء **ما علة الهزال**  
**في العين** كثافت تعرض من العصب **ما علة التحليل** في  
جميع ما يحلل **ما علامته** ابتداء ماء النازل في العين ان يري  
شبه الذباب والبق والها وما صغر من الاجسام فان  
كان في عين واحدة وكان ذلك دايما فليس عن المعدة وان  
كان في العينين جميعا وخف مرة واشتد اخرى فاعلة سبها  
المعدة **بما ذاي عالج** بتلطيف الغذاء واستفراغ فضول الباغ  
فاذا استحكم وكان الماء عذبا قدح **القول** في علل <sup>الاذن</sup>  
**ما علة الاذن** جسم مركب من عصب وعفوف ويخدر اليه من  
الراس عصب الحس بلا صوات والنفات والاختلاف  
بين الحركات **ما كيفية ادراكه** ان السمع مملو من سوا ساكن

ن

فاذا

فاذا حدث في الهوا المتصل به القرب حركه ادى ذلك الى الهوا  
الساكن الذي في الاذن فيحس بتغير حادث والاختلاف الواقع  
**ما العلة** الواقعة في الاذن البثور والقروح والدوى  
الطين والتقل والاورام والرض **بما ذاي عالج القروح**  
اما في او لها فالمرهم الابيض وما كان اطول مدة فبالصبر  
المز والعزروت ودم الاخوين والكندر والعسل فان  
ازمن فنجبت الحديد باكل الحقيق وبمرهم الزنجار **بما ذاي عالج**  
**الدم من الاذن** بما الكراث والكل **بما ذاي عالج الدود**  
**في الاذن** بورق الكبر او التوث اذا غمر ماؤه وحلط  
بكل ثقيف واسخن وقطر واصل التوث والشراب مع الخل  
وعصارة الفحل والفعج والافستين يدمن نوا الخوخ

ن



بماذا يعالج الكحل اذا وقع في الاذن يقطر فيها دمن قاتر  
ويدخل الحمام ويعطس بالكندر ويمسك النفس لمخرج واذا  
تعذر اخراج بالجد يد ما علامة الطرش المولود من الطرش  
لا يعالج والحادث بعقب مرض حاد فباخراج المرار وان  
كان بعقب مرض بارد فباخراج البلغم وان كان من فرسج  
صب فيه دمن قاتر ثم يدخل الحمام ويضع الاذن على الطبق  
الحار ليسيل الوسخ مع الدمن او ينقى بالآله وان كان من  
سدة فماء الرياحين او تحذ فسيل من غسل ويوضع في الاذن  
من ماذا يحدث الدوى والطين اما من الامتلاء او الكحل اما علامته  
الامتلاء، التخم وتواتر السكر والنوم بعقب الاكل بماذا  
يعالج اما الامتلاء، فيستطيف الغداء والسهر ويطر فيها دمن

السذاب او دمن الفستق او دمن اللوز المر والغذاء ماء  
المخمس ما علامته الكحل الخفة في الرأس والسهر والهوس  
بماذا يعالج بان يقطر فيها دمن ورد قد طبخ مع مثله خل حتى  
يزيب الحلق فان كفى والاقطر فيها قدر طسوج افيون مداف  
بدمن ورد او دمن البنج بماذا يعالج الورم الصلب خلف  
الاذن بجميع المنضجات والمليينات وبالليكد والضماد  
الملين والمحلل المتخذ من شحم الدجاج وبعرا الغنم ودقيق  
الشعر والخطيه والباقي بماذا يعالج رضى الاذن بالكندر  
والمر والصبر والعايق وماء الآس وماء الورد وان  
كان فيه ورم حار فصد القول في علل الانف ما علامته  
الانف انه عضو مركب وعرض حساس بحس بالبرواج العمل



الحادث في الانف الحشم ورداه رايح الانف والقروح  
والبواسير والرعاف والكسر **ما الحشم** بطلان الشم من اذا  
**يكون** اما من سدة او تغير مزاج **ما علامة** السدة منع النفس  
من ما اذا ينسد من لم نابت اوريد **ما علامة** الريح ان يمنع  
منفتح فيه فخرج بسرعة **ما علاجه** الاكباب على الرياحين  
والنقطة بالكذب وجميع ما يصلح للزكام والزلزلات الباردة  
**ما يعالج** الكاين من سدة بان يعطس بشويز مسوق كالغبار  
بريت ويملأ فيه ماء ويوم باجذاب النفس ويغلب راسه  
الى خلف ما امكن يفعل به ثلثة ايام والمولود من الحشم لان <sup>علاله</sup>  
**ما علامة** الحشم الحادث من تغير مزاج بارد النقل والاملاء  
والخدر والكسل والفتور **ما علاجه** اخراج الرطوبات **ما اذا**

١٨  
**يعالج** البسر في الانف بد من البفنج وماء الورد وتقية  
الدماغ **ما علامة** في الرعاف من الدم حمرة الوجه واملاء  
العروق وشدة النبض **ما اذا يعالج** بالقصد والحكمة والتسكين  
والبريد وان افوظ قطع بان يسعط بماء النازوج وجهه كافر  
وتطلى الجهة بخص ميت **القول** في علل الفم **ما حد الفم** منفذ  
الهواء والغذاء وملتقى الشفتين واللحيتين وجمع اللسان و  
التهوات وادراك المذاقات بالاسنان **ما العلل** العارضة  
في الفم تشقق الشفة والقلع وتحرك اللسان والوجع وورم  
اللثة والتاكل والخرس **ما سبب** تشقق الشفة مواد  
بورقية محقن فيها من اغدة ماله وحريرة الكيفه **ما علاجه**  
اصلاح المزاج بما يعدله ويعالج بعده بمرهم اللان <sup>لعمق</sup> يداج وبما



والعسل والكثير او بد من السرة والمفقه بد من ورد وديد  
الموضع بالكثير المسحوق ويعالج بشرب اللبن مع السكر و  
الزبد وود من الشرج المفتر بما، العنب الابيض **ما القلاء**  
قوحة تعرض في سطح الفم واكثر ما يعرض للاطفال من قلة غسل  
الفم من الاشياء اللزجة وحجب ان يستقصى غسل الفم من  
اللزوجات **بما ذاي عالج** ما كان من المرافقا للاستفراغ  
بما، الاسليجيين وما يصلح المزاج الحار يؤخذ في الفم ورد  
وطباشير وعدس وبزر البقلة المحقاة، والسماق وحناء واصل  
السوس كل ذلك مفرد ومجموع مع كافور ويمضمض بعد  
بخل وما، الورد او ما، الجند والتلج مع الخل ويد من مصنع  
الطرحون وان كان من مادة كثيفة بلغمية **وعلامتها** **من**

الفم وسيلان الرطوبات ان يدلك بالعسل والسذاب ويدا  
في فيه مايران واسليج وودق الزيتون والشب **ما الاسنان**  
السن جسم ارضي من عظام لطن الطعام وتقويم الكلام **ما ميتها**  
منها قواطع وهي الثنيات والرباعيات ومنها ما يصلح للكسر  
وهي اللانيات ومنها طواحين وهي الاضراس **ما ذاي عالج الاسنان**  
اما من الشخوخة او رطوبة او ضربة **بما ذاي عالج** ما كان من  
الشخوخة بالنسب والعسل والمر والنوشادر والزاج **ما اذا**  
**يحدث وجع الاسنان** من سوء مزاج حار او بارد او رطب  
او يابس **بما ذاي عالج** كل نوع بمضادة اسبابها ان كان من  
مزاج حار فبالخل والملح والتدبير المبرد وان كان من مزاج  
بارد فبالعسل وبالعاقرقرا والترياق ومضغ الثوم والناجيل



ومض الشراب وتعليق الرأس على آ، الرياحين ويمسك  
في الفم ومن مسخن قد طبخ فيه اصل الخيطيه وبابونج **ما بسبب علمه**  
**الثلاث** الاورام الحارة والباردة **ما علامته** الحرارة الحرة  
والفرقان **ما علاجه** الفصد والاسهال ويمسك في الفم خل و  
ما ورد وود من ورد وكافور والشرط وارسال العلق وان  
كان الورم بارد **فعلامته** بياض الورم والركون الى الماء  
الحار و**علاجه** ان يمسك في الفم ومن الاس وود من المصطكى  
بعد الاستفراغ بالايارج وحب الصبر **ما الفرس** خشونة تعرض  
في اللسان **بما ذاي علاجه** بما يلمسه كالدمن والمخ وترك المحوضات  
والمضغ على صفة البيض او انجر الحار **ما ذاي علاجه** في اللسان  
من بخارات رديه فيذهب بروق اللسان **بما ذاي علاجه** بالملح

وزبد البحر والعسل والنوشادر **ما الذي يطيب النكهة**  
حب المسك والكبابه اذا اخذ في الفم والقرنفل و  
الجوزبوا **ما البحر** بخار يحل من الفم وخرج بالتنفس  
فيكره **من ما ذاي علاجه** من فساد مزاج حار او بارد او  
تاكل **بما ذاي علاجه** المزاج الحار بالاشياء الباردة  
والباردة بالحارة وبالتنقية والاستفراغ والقي  
والحار بترك تأخير الغذاء وتعاينه ما يقع المرار كفتح الباب  
والشمس والكسفرة والميل الى المحوضات وشرب ماء  
الشعير والسويق المبرد وترك ما يسخن وان كان من برد  
فباضداد **ما فاما الحكاين** من تاكل اللسان فمدوا  
قلعه او خشى بالسك والصبغ والشونيز والحل **ما اللسان**



عضو حساس مركب من لحم رخو وعروق وعضلات واعصاب  
وشرايين وموآلة البيان وتميز المذاقات **ما العلل**  
العارضة في اللسان الاسترخاء والتشنج والقلع و  
البثور والشقاق والخشونة والاورام والصفير **ما**  
**حد الاسترخاء** رطوبة العصب المحرك من **ما اذا يحدث** من  
التبخر الرطب **ما علاج** المجففات وعلاج الفالج او  
الدلك الخشن والغرغرة بالايارج والخرذل والعسل  
وان يعطس بالكندس **ما بسبب التشنج** اليابس **ما علامته**  
ان يقر اللسان ويغلظ ويحف **ما علاج** اعتدال **ما**  
والتغرغرة بمن البابونج وتجرع ومن اللوز الحلو المقشر  
واماله الاغدة الى ما يربط والتباعد من الادوية و

جمع ما يحفف وشرب الشراب الممزوج والتباعد من علاج  
المفلوج **ما اذا يعالج** الخشونة والشقاق في اللسان **ما**  
الباردة وماء الشعير والزبد وذلك اللسان بالكثير او تناول  
ومن الاكارع وصف البيض النيرشت والحسا والحمية  
المتخذة بنشا ودم اللوز واجتنب الملوحات والجوفات  
والعفوصات والمرارات **ما اذا يعالج** الورم في اللسان  
الحار منه بالفصد والحجامة والغرغرة بالماء البارد وماء  
الورد وماء العسل واصول السوس وتليين الطبيعة  
بالفاكهة **ما اذا يعالج سيلان اللعاب** بالمجففات دون  
المطبات **ما الصفير** الكاين في اللسان ورم مستطيل  
الشكل يحدث تحت اللسان **ما علاج** ان تشق وخرج **ان**



كانت كبيرة وان كانت صغيرة. ولكت بالذوا، الحار كالزجاج  
والزجاج وييسك في الفم خل وطح **ما اللهامة** عضو معلق في  
اقصى الحلق كالعامود **ما العلل** العارضة في اللهامة الالاسية  
والسقوط **ما سببه** انصباب مواد حارة او باردة **ما علامته**  
الحارة الحمرة واللييب **ما علاجه** البصدة والتفرغ بالخل  
والماء ورد والكافور ورب التوت وطبخ اصل السوس  
والسماق وجمع الاشياء القابضة **ما علامته** الكاين من  
البرد قلة العطش واللييب والبياض **ما علاجه** التفرغ  
بالسكنجيين والمرى والخل والنوش در والملح والنب و  
العسل ورب الجوز **القول** في علل الحلق **ما الحلق** اقصى  
غاية الفم **ما العلل** العارضة في الحلق الخوايق والبيته والخشونة

وما ينسب فيه مما يزرر **ما الحناق** ورم يعم طريق الهواء  
ومسك الغدا **ما اذا** يحدث من الامتلاء **ما علاجه** الاستغناء  
بالفصد والتفرغ بما يحلل الورم كاخيار شبنم ورب التوت  
وما الكسفرة وطبخ اللبن وطبخ التين في الاخير آخر  
الامر عند ما يحتاج الى النضج والتفرغ بما الشيعر عند اللهامة  
ولعاب البرزق طونا والاسهال بما الفاكهة والميل الى  
ما يربط **والكاين** من البلغم وعلامته سيلان اللعاب  
وقلة الوجع وضيق المبلع **ما علاجه** التفرغ بما العسل  
وما الغل المعصور وطبخ التين ورب التوت والميل  
الى الاغذية المجففة من ماء الصباغات والقلايا **اي**  
العلامات اردى في اصحاب الحناق عسر النفس وظهور الزيد



في الفم ومنع الازدراد وشدة الاحتراق وتخفيف الصاق  
**ما الحشونة** نقصان الملاسة **ما إذا يحدث** من كثرة الصياح  
او الدخان او الصبار او تناول الشئ الحار **ما إذا يجتمع**  
ومن اللوز واكل الخبز واللبن والسكر والزبد والاسفيداجات  
الليثة واجتناب الاشياء المسخنة والتبخير بالماء الحار و  
شرب شراب الحشائش والاعتماد بالباقي المتعشرون والماء  
بالاسفاناج والوقوع **القول** في علل الصدر **ما حد**  
احد تجويفات البطن من قدام وفيها تجويف الرية والقلب  
ومن ورائه تجويف المعدة والامعاء وسائر آلات الغذاء  
والآلات الهوائية **ما فعل** لهواء ومنفعة اجتناب لهواء البارد  
وافراج البخار الفاسد **فعله** التنفس والروح عن القلب

**ما العلة** العارضة في الصدر واجبات السعال وحين  
النفس والورم **ما السعال** دغمة تعرض في قسبة  
الرية من رطوبات منصبة اليها من الراس اما حار  
او بارد **ما علامة الحار** احمرار الوجه والحياشم وانصباب  
ذلك من المنخرن وربما كان ذلك بالسبب لمات شدة  
بالليل اذا نام على القفا **ما علاج** افضل علاج شراب  
الحشائش والتفرغ قبل النوم بما قد طبع فيه ورد ولبان  
ويعطى ماء الشعير مع البنفسج المر بما يؤخذ بالليل في  
الفم حب السعال والغذاء الاسفاناج او ماء الباقلا  
بد من اللوز او سمن طري او دمن خل واجتناب الخبوضات  
والملوحات فان ابح والاعتماد من الكندر جزاء ومن



المرو والافيون من كل واحد جزء، تتخذ حيا ويؤخذ منه حبات  
بالليل وحلق الرأس ويدلك بخرقه خبثه ولكاشد احتجى حمر  
**ماخذ السعال** الكاين من البرد الثقيل في الرأس مع الامتلاء  
والسدة في المناخير والثقيل في النوم **بماذا يعالج** بطبيع  
الزوفاف وشراب التين والزبيب والانكباب على بخار  
ماء الريحان وشرب ماء العسل وقطية الرأس وشرب  
ماء الاصول والبرورود من اللوزين وان منع السعال  
بالليل من النوم اخذ من الحب المتخذ من المرو والميعة السائلة  
والكنذر من كل واحد جزء من الافيون ربع جزء، وتتخذ  
حيا ويوضع تحت اللسان وستعمل التمرخ والحمام و  
يتباعه من الدخان والغبار وتمرخ ومن اللوزين **وان كان**

من يابس يبارد من اللبن الحليب والسكر ويستعمل بالليل  
لعاب يزور قطونا مع سكر وتجنب المحنصات ويميل الى  
المليينات كالحريفة وماء النخالة واللبوب والبرورود **ما الشو**  
ورم حار يعرض في الغشا المستبطن للاضلاع **ما علامته** السعال  
والنفس وضيق النفس والحى الحادة **بماذا يعالج** بالفصدان  
اكثر وساعد الزمان وبالتمرخ والضما والمليين والتنفيد  
بالخطى والبابونج والبنفسج والينلوفروان اسفل ذات  
الجنب الى ذات الية ظهرت الحمرة في الوجنتين والتغبر  
في الفت ويتصاعف ضيق النفس ويحدث معه الذوبان  
**بماذا يعالج** بماء الشعير ان كانت الحى حادة وان كانت ليينة  
فباللبن الحليب يمزج الصدر واما بالشمع والدمن ويستعمل



الآبرزن والحام المعتدل الهواء والتباعد من ريح الشمال  
وجميع ما يجفف وما يستدعي الغم **بأذا ينذر السعال** الحادث  
من الزلازل ينذر بالسل أو الدق إذا طال **ما الربو**  
تواتر النفس وتغير آلات الصدر عن طباعها **ما سببه** رطوبة  
يجمع في الصدر والريه فيضيق لذلك التنفس فيتهو وصابه  
إلى الهواء البارد **ما علامته** النفس المتواتر والانتصاب  
والوثوب من النوم وإن يكون معه فرفره في الصدر  
مع السعال **ما علاجه** تنقية الصدر بما ينضج ويحلل كطبخ  
الرؤف و ما العسل والسكنجبين المتخذ ببصل لفار  
والاسهال بالتريد والفار يهون ويتناول لعوق الحلبة  
وبرزكتان ورب السوس ودم اللوز والتمرخ بالشمع

والدمن وطبخ التين والزبيب والحام وقد يصح طبخ الاصول  
والبرزور وإن احتمل السن والوقت فصد الباسليق إن  
ظهرت علامة الدم وسبق ما الشعير مع البنفسج المربا في  
**العلّة** المعروفة بالبرسام ورم حار يحدث في العشاء  
المستبطن للاضلاع أو الحجاب **ما علامته** الحمى الحادة  
وضيق النفس والسعال والنخس **ما علاجه** فصد الباسليق  
إن احتمل العليل وتناول ما الشعير مع البنفسج المربا وطبخ  
الرؤف والضماد المتخذ من دقيق الشعير والخطمي والبابونج  
والبنفسج والنيلوفر والغدا ما الباقلا والاسفانج  
وما متخذ بالنشا والسكر ودم اللوز **القول** في  
علل الريه **ما الريه** مروحة القلب **ما عللها** الواقعة في الريه



الورم الحار القروح والسعال **ما سبب ذات الريح** نزلات  
يخدر من الرأس بعقب الزكام والخواثيق او انفعال ذات  
الريح من ذات الجنب **ما علامته** عسر النفس والحمى وحمرة  
الوجنتين **ما علاجه** الفصد في اوائله ان احتمل السن والمراح  
والوقت ولزوم طبع الزوفا والتمرخ بالشمع والدم **ما**  
**علامة** القروح في الريح نفث الدم والمده اذا خرج بالسعال  
وكان زبد يامع الحشكرية **ما علاجه** الفصد في اوائله وما  
يدل بما يتخذ بالكارب والطين الارمني والمختوم وشرب  
الحشيش وماء الشعير وطبخ الزوفا وشرب اللبن وخاصة  
لبن اللاتن **ما اذا خترس** من الوقوع في السل بصرف الغم  
والمباذرة الى قطع النزلات والمواد من الرأس وتوكل المجهود

**كم** من انواع النفث **وما هي** اما ان يخرج بالقي وخروج من  
المعدة ونواحيها واما بالتخج وخروج من الرأس والحك  
**ما الذي** يدل على سلامة الحال وخروجها وخطاها من اماكنها  
ارداها واجنبها ما خرج من الريح واحد ما خرج من الحنك  
والمعدة **ما السبيل** في مداوات هذه الانواع علاج ما يخرج  
بالتخج على سبيل سهوله ان كان يسير المقدار كفاه بغرغ  
بالاشياء القابضة كما ورد مع السماق وربوب الفواكه  
القابضة والفصد وما يلصق الخروج كاللقد وروم اللان  
وطين الارمني والصمغ والكثير **ما اذا عالج** ما يخرج بالقي  
وان كان كثير المقدار ودام فصد الباسليق ويستعمل الاشياء  
القابضة والمغرة كاقراص الكارب والبسند والجلنا والصمغ



والكندر والطين الساج والشب يسقي بما، بقله الحمى ومار  
الشيفر ويغدا بالاكارع ان لم تكن حي مفطرة الحرارة او صفة  
البيص وتجنب الدسومات والحلاوات ان كانت حي و  
يجعل الغداء ماء حمرم ويطرح في الماء الذي يشربه الطين  
والطباشير **بماذا يعالج** بالسعال ان يبدأ بالفصد وسقي  
الادوية القابضة الماسكة للدم كما قلنا **بماذا يعالج** ما يخرج  
من الحنك بان يضمم الرأس بما يمنع الرعاف كقصور الرمان  
ودقاق الكندر والعفص وسوق الشيفر كالجلندار والطين  
المختوم وبالفصد ويعدى بالاشياء الخامضة **القول**  
في علل القلب **ما هو القلب** ينبوع الحرارة الغريزية ومعدن  
العرق الصواب **ما العلل** العارضة في القلب منها ما يحضة

في نفسه ومنها ما يشارك فيه غيره وانواعه ثلثة جنس فساد  
المزاج وجنس الامراض الالية وجنس تفرق الاتصال  
**ما جنس** فساد المزاج العنسي **ما مثال** جنس الامراض  
الالية الحرة والاورام والرطوبات السائلة **ما مثال**  
تفرق الاتصال القروح والجراحات **ما العنسي** الخلل  
القوة الحيوانية دفعة **ما اذا** من اربعة اشياء اما من  
وجع شديد يخل القوة واما من امتلاء مفطر او استقراغ  
او سوء مزاج **ما علامة** وجع القلب الكاين من سوء  
مزاج برد الاطراف او علل الاعضاء وصغر الحسة  
وخروج عن النظم واستحالة الغذاء واللدغ والسهر  
والعرق البارد والتقي والغثيان وتواتر النفس و



العشى والاحتلاج في القلب كل ذلك يدل على العطب  
**ما الخفقان** اختلاج القلب **ما ذا يعرض** من سوء المزاج  
الحار واليباس والرطب واليابس **ما علامة** الحار منه  
الامتلاء واحمرار الوجه وعظم النبض وطبع القلب و  
الاستراحة الى الهواء البارد **ما علاجه** فصد الباسليق  
وشرب ماء الشعير وماء القرع والرمان والتعاج وجميع  
ما يقع الصفراء واقرص الكافور والاعذار بالاشياء  
الباردة **ما علامة** الخفقان الكاين من البرد قلة العيش  
واللهيب وسيلان اللعاب وسوء الاستمراء والاشرا  
الى الهواء الحار **ما ذا يعالج** بتغير المزاج بما العسل و  
المسك ومجون المفرج والغذاء الحمض والكبر وغيره من

الاشياء الناشئة **ما علامة** الخفقان الكاين من المره السوداء  
فساد الذكر والفرغ في النوم والوحشة تحت النفس **ما**  
**ذا يعالج** بما الجبن وشرب طبع الافرغيمون والغاريقون  
وشرب الاشربة الطيبة والسكنجبين العسل والغذاء اللطيف  
وجميع ما يلطف المزاج من الحلاوات والدرهمات وما  
يفرح القلب ويقويه من الجوز والسماع الطيب والالحان  
الشبيه **ما ذا يعالج الغشي** الكاين من ضعف القوة برش الماء  
على الوجه ودلك الاطراف وشم الطيب وتناول دواء  
المسك بما التعاج والكعك المسحوق مع الشراب **القول في**  
علل المعدة **ما المعدة** وعاء الاغذية والاشربة واول  
الامعاء وآخرة المري **ما ذا يستدل** على حرارة مزاج المعدة



بان المضم يكون فيها اكثر من الشهوة وفسد فيها الغذاء  
اللطيف ويتحكم فيها مضم الغذاء الغليظ مع العطش وقله  
مدافعه للغذاء وسرعة اللهب والغضب **ما علامة مزاج**  
المعدة الباردة ان يكون الشهوة فيها اقوى من المضم  
ويسد فيها الاغذية الغليظة مع قلة العطش والجشأ <sup>مض</sup> الحار  
**ما علامة مزاج المعدة الرطبة** قلة العطش وكثرة <sup>الاستطلاق</sup>  
والقيء والغثيان والسدر والدوار **ما علامة** المعدة  
اليابسة يسبب البراز وكثرة العطش والشهوة والسهل <sup>والنحر</sup>  
**ما العلة** العارضة في المعدة سوء المضم وضعف الشهوة  
وقوتها والشهوة الغريبة الرديئة والقيء والغثيان <sup>والاوجاع</sup>  
المختلفة الانواع والعطش واللبب واليعة والجشأ و

الفواق والاورام والروح **ما المضم** استحالة الطعام الى  
الدم واللحم وتغيره الى الكيفنة الموافقة **كم** مي اوقات  
المضم تكثر **وما** مي تخلط وبطلانه وفساده **على** كم وجه يكون  
تخلف الطعام على خفة اوجه **وما** مي اجتماع الاغلاط الباردة  
وكثرة الغذاء وحرارتها وضعفها وبيسها **ما علامة** تخلف المضم  
اذا كان من الاغلاط الباردة قلة الشهوة وصغر الصوت  
والغثي وصغر النبض ووجود الثقل والامتداد في المعدة  
وعسر خروج الرجيع وعدم الجشأ والفرقة والجشأ <sup>مض</sup> الحار  
والغثيان والوجع بين الكتفين **بما** ايعالج بالجلنجبين  
العتيق والمصطكي والعود والزنجبيل المر با وجوارش الفلفل  
واستعمال الرياضة وتناول القلايا والمطبخات وشرب الشرب



المرف **ما علامة** سوء المضم من زيادة الغذاء واث الحيض  
والغثيان **ما علاج** تطيف المعدة وتروق الغدا والنوم و  
جميع ما يقوى المعدة من الاغذية والاشربة الحارة الياسة  
**ما علامة** سوء المضم العارض من يمين المعدة ملاس البدن  
ومزالم وشدة العطش واتصال السهر **ما علاج** سقى اللبن  
وما الشخير والابزن وتجرع ومن اللوز **ما علامة** سوء المضم  
من ضعف جرم المعدة ان يكون يعقب في واختلاف <sup>متلا</sup>  
وتحم **ما علاج** استعمال جوارشن العود والمصطكى والكندر  
شرب الشراب المرف والفاكهة القابضة والرياضة والدك  
**ما علامات** سوء المضم من حرارة مزاج المعدة والقلب العطش  
الشديد والجشأ الدخان ويبس الفم وقلة الشهوة للغذاء والسهر

٢  
**ما علاج** الاغذية الخامضة القابضة وتكين الحرارة باقراص  
الراوند والكافور وماء الرمان والحصرم والرايت والمخيف  
وشرب الماء البارد وما يقع المرة من النفوعات الخامضة  
وما تحذ بالخل والحصرم ولب الخيار والقثا وسائر ما يبرده  
**ما علامة** ضعف المعدة وقوة الشهوة الامتلاء والسكون  
المفرط وكثرة النوم وقلة التحلل وكثافة الجلد **ما علاج**  
بالدلك والحمام والرياضة واستعمال ما سفد وغذ وسهر  
وما يجمع الحموضة والعقبس وجمع ما يبرد بطلان الشهوة **ما**  
**الشهوة الطبيعية** الحس بنقصان الغدا وامتصاص العروق  
وظاها **ما سبب** بطلان الشهوة قلة الحس بالنقصان وعدم  
المص والجذب **ما الشهوة الغريبة** ان تزيد كالشهوة الكلبية



والميل الى الطعام الحريف والعفص والخامض والحرف  
والحم والطين **عماذا تحدث** الشهوة الكلبية من كيموس حامض  
او استفراغ مفرط او لضعف القوة او لكثرة التحلل <sup>سفرغ</sup> والاسهال  
**بماذا يعالج** الكاين عن الاستفراغ المسمى بالذبول بما يغذوا  
بسرعة كماء اللحم والشراب والدم وشرب الالبان والادوية  
المعتدلة المزاج **ما الطهيضة** تراجع الاخلاط وسببها عند  
تراكم التخم **ما علامته** القيء والاسهال الذريع **بماذا يداوى**  
بالنوم حتى يهنضم وبالقيء لما قد انفسد قبل ان يتحلل وان لا  
يقطع ما لم يسرف فان اسرف قطع بسفوف متخذ من العود  
والورد والطباشير وماء الاسوقه والطيس المر بآبالكا فور  
وما الفاكهة القابضة وسقيه متى بقي الدوا حرات الى ان

يسكن ويعذوا بالحمرية والسماقية ومنقع الكلبة في الشراب  
العتيق او في ميبه ويطعم عند الغشي والضعف الشديد **ما القيء**  
انعكاس الغذاء وتراجع **عماذا يحدث** اما من ضعف القوة  
الماسكة التي في المعدة والكبد واما من كثرة الاغذية والاسهال  
والاخلاط الكثرة الغالبة الزايدة على القصد فدفعه الطبيعة  
على طرق التسقته في حمى او غير حمى او على طرق البحران **ما علامته**  
التي الكاين من ضعف القوة الماسكة فله عكث الغذاء في المعدة  
وسرعة فوجه **بماذا يعالج** بالاشياء القابضة من الربوب  
والاغذية وخاصة ان كان الضعف من الحوا وان كان  
الامتلاء فحجب ان لا يقطع بل يحتمل في اخراجه بسقي السكبين  
المنقع فيه الفجل مع ماء حار ثم يستعمل ربوب الفاكهة القابضة



وما الراسوقة الخامضة وان كانت الطبيعة يابسة تعقل  
بماء التمر سدي والاحاص والحقن والاشياقات **التشيع**  
الكايين بعقب الاستفراغ **بماذا يعالج** بالتمرح بالادمان الحارة  
والليكد والتنطيل وشرب الشراب وماء اللحم وجمع ما يغذي  
بسرعة **بماذا يعالج** التشيع الكايين من الاستفراغ بشرب الماء  
البارد والربوب الخامضة وجمع ما يقع المرة الصفر الكا  
الخيار والقرع وماء الشعير واستنشاق الهواء البارد  
وان كان جفاف المري فبالنوم وان كان من حرارة الريه  
والقلب فاستنشاق الهواء البارد **ما الجشاع** ريح نافعة تخل  
بسرعة بمنزلة الضباب وخرج اما بصوت او بقرقه ويكون  
من ضعف الحصى **بماذا يعالج** بالتقي والخواوترك الاشياء المولدة

للرياح واستعمال الجوارشبات المسخنة كالغلافلي والكموني و  
الكندري وجوارشن العود والريخيل المربا والرياضة والحام  
ومضع المصطكي والكندر عند انتفاح البطر وعدم الجشاع امتناع  
وان يقاوم الكيموس باضداده وما يحلل الرياح والنفخ من البروز  
كالكمون والانيسون واستعمال القلايا والمطبخات **ما الفواق**  
تشيع يعرض لغم المعدة فحدث حركه من غير ارادة **بماذا يعالج**  
اما من امتلاء واما من استفراغ **بماذا يعالج** بمقابلته  
اضدادا فان كان من يس مرة الصفراء او السوداء عوج  
بتحرج الماء الحار مع ومن اللوز واللاخذ من الدمن كل  
وقت وان كان من الامتلاء فبالقي بالسكنجين والماء  
الحار بالاشياء اللينة وما كان بعقب الهضم يسقي اللبن



الحشا المتخذ من النشا ودمن اللوز وما، الشعير والشراب  
 المفروج وما، اللحم والفا لوزج واللوزنج **فان كان** الورم  
 في الكبد وعلامة التي **وعلاج** شرب ماء الشعير وما، الرمان  
 وتضميد الكبد بالصندلين وتليين الطبيعة ان احتج اليها ماء  
 الخيار شبة فان كان من ريج وتحم فيما يخلل الرياح كالنخاه  
 وبزر الكرفس والانيسون والكمون والفوزنج والرجيل مفرد  
 ومركب واكل السذاب والدراسن ومضع الكندر والمصطكي  
 وشرب الشراب والرياضة والحمام وتفتيته الخلط بجر العطار  
 واخذ الانفاس وطبخ ماء الاصول وماء العسل بالاقاوة  
**وان كان** الورم في المعدة وعلامة شدة العطش ويسبب  
 الريق واتصال السهر والفتي والمارق والليب **والحي باذاي علاج**

بالفصد في مبتداء الامر وتليين الطبيعة بعلوس الخيار شبة  
 والترنجبين وشراب الكنجبين واستعمال ضماد الصندلين  
 في المبتداء والمنتهى بضماد الخطمي والبنفسج والورد والبنبل  
 السعد والاذخر ويغذي بالملطفات وان صلب الورم سقي  
 ماء الاصول ودمن اللوزين وان حدث في المعدة قرحة  
**وعلاقتها** شدة الوجع وقى الدم والمده والحي **باذاي علاج**  
 باقراص الكبريا والطين المختوم والورد والطباشير وماء  
 الشعير والجلاب **ما علامة** الدبيلة العارضة في المعدة  
 ظهور الورم جميع مع الحمى والذوبان والوجع الشديد **باذا**  
 يعالج باللبن الحليب والماء الحار الى ان ينفر وبماء العسل فاذا  
 انفر فبدم الاخوين والكبريا والبسذ والطين المختوم **الحليج**



والغذاء بما يتخذ من من الحسا وما، الشيعر **القول** في علل الكبد  
**ما الكبد** دم جامد **ما فعله** بغير الغذاء وارساله الى جميع الاعضاء  
**ما العلل** العارضة في الكبد سوء المزاج المفرد والمركب والخلل  
القوة والورم والسدة والضعف **ما دليل** سوء المزاج الحار  
الالتهاب والظا والصفرة والسرعة في النبض وقلة الشهوة  
وخشونة اللسان وحمرة الماء **ما ذاي علاج** بقصد الباسليق  
والاسليم واقراص الطباشير والراوند والكافور وما الحما  
والقرع والسكنجبين الساذج وما، الهندباء وعنب الثعلب وشرب  
الماء الصادق البرودة وترك الشراب بوحدة فاذا سكنت  
الحارة سقى لبن اللقاح فيبتدى من رطل وتدرج الى رطلين  
ويشرب مع عصارة الغافث واللك والقوة والراوند

ربوب السوس وعصارة الافستين والسنبل والمصطكى و  
ان ياج به خلفه وزاد يقطع باقراص الطباشير المسكه ويضمه ضمنا  
قايض والغذاء ماء خمص وبرد كسكبيج السمك والخل والقرص  
والهلام **ما علامة** سوء المزاج البارد قلة العطش ورطوبة الغم  
وابطال النبض وزيادة الشهوة وبياض البول والتهيج في  
الوجه وابطال الطفم **ما علاج** التكميد بالاشياء الحارة و  
شرب الشراب العتيق والميسوس وجب الالاقويه ودواء الكرم  
والاموسيا ونثر الدارجيني في الطبخ وستعمل ومن الدورين  
ودمن الفسق وشرب ماء الاصول ومعجون القسط وشرب  
الافستين والسكنجبين المعسل ويسقى لبن اللقاح بسكر العشر  
ويجعل في الغذاء الكمون والناخواه وتعدى بخزنبلول بنشاب



او خديقون وحذر الفاكهة **ما دليل** الاورام الكاينة في الكبد  
ان كان الوجع مع ثقل في الجانب الايمن وعسر النفس وعسال دل  
على ان الورم في اعلى الكبد وان كان الورم في اسفل الكبد كان  
الوجع يابلي المراق **ما علاج** ان احتمل فالغصه من الباسليق  
والاكل بحسب القوه وحذر الاسهال الا باختيار شربة والتخمين  
ويسقى ماء الشعير مع السكبين ويحقن بحقنه لينه وفي آخر الامر  
يسقى ماء الاصول بدم اللوزين واقراص الراوند **ما علامته**  
الورم البارد قل الطاويز زيادة الشهوة ولين البطن **بماذا**  
**يعالج** بدواء الكرم والاثناسيا **ما علامته** سد الكبد الثقل بغه  
الم مع قله الاستمراء ولين البطن **ما علاج** ان كان مع السد  
اثر حرارة فبالسكبين وماء الطندبا وعنب الثعلب وان لم تكن

حرارة فبماء الاصول ودواء الكرم **ما الاستسقاء** ضعف القوه  
المغيرة التي في الكبد فيختلف عن كمال الهضم والطبخ والنضج **ما سببه**  
تواتر التخم من الاغذية الغليظة ومن قلة الاستفراغ واحتباس  
الاثقال **الى ما** اذا يقسم الى ثلثة انواع **وما هي** الى النوع اللحمي  
الطبيقي والرزقي **ما اذا يحدث** النوع اللحمي بظهور الورم الرخوي  
جميع البدن من كثرة الماء الملتصق بين اللحم والجلد وبطلان شهوة  
الطعام **من اي سبب** يحدث هذا النوع من برد الكبد **ما علامته**  
بياض البول ولين الطبع وفساد الهضم وتهيج الوجه والبدن  
**لم صار** ترم الرجلين دون اليدين من قبل حركة اليدين ووزنها  
من القلب وبعد الرجل من الاسنان ورسوب الفضل الغليظ  
الى اسفل **ما حد** الاستسقاء الطبي ان ينتفخ الماحشا من بخار



لا منفذ لها **ما علامته** انك اذا ضربت به اليد سمعت له صوتا كصوت  
الطبل **ما يحد** الاستسقاء الرقي ورم يعرض في الكبد فتمنع القوة  
المغيرة من افعالها **بماذا يعالج** الاستسقاء الحلي يعالج بما يلطف  
ويفتح السدد كما الاصول والبرزور والايادجات والكركم والادوية  
والاناناسيا وسيلخ الكبر وسيلخ الزرنخ وعرق الكرفس والبرزور  
اينسون وبزر الكاكنج وبزر الزرنخ وبزر الكرفس **بماذا يعالج**  
الاستسقاء الطبلي بما يخلل الجار ويقوى الاحشاء والكجنين  
المتخذ بما الاصول والبرزور **بماذا يعالج** الاستسقاء الرقي  
بما يخلل ورم الكبد الحار كاقراص الابر باريس والراوند وما  
البقول والكجنين والاسهال بما الايليج وشراب الورد **القول**  
في علل الطحال **ما الطحال** عضو خفيف متحلل مقابل للكبد يقبل عكر الدم

وتعده **ما العلل** الحادثة في الطحال الاورام والضعف والسدة  
**بماذا يعالج** بالفضدان احتمل العليل واستعمال اقراص الكبر والكجنين  
واقراص الابر باريس والتكميد بالملح والبورق والحل ويضمده  
بالمقل والاشق واللبنان والغدا كبرية ويرة كالحلاوات  
بواحدة **ما ايرقان** الاصفر من انتشار المرة الصفراء والاسود  
من انتشار السوداء في جميع البدن **ما سببه** سخونة الكبد و  
الطحال او ورم او سدة **بماذا يعالج** اما الاسود فبطيخ الايثمون  
وفصد الباسليق وما الجبن واقراص الغاف والاستحمام  
**بماذا يعالج** الاصفر الكاين من حرارة الكبد بالفضد وطبيخ  
الايليج وشراب الورد وما الجبن المتخذ بالكجنين وما  
البقول والحادث على طرق البحر ان بالاستحمام الدائم **القول**



في علل الكلى **ما الكلى** جسم ملذذ كثيف موضوع بين الصلب <sup>والاعضاء</sup>  
**ما فعله** اجتذاب ما يئمه الاغلاط من الكبد **ما العلة** الواقعة في  
الكلى الرمل والقروح والنزال والسدة والورم الحار وسوء  
المزاج وعسر البول واوراره وعطشه **ما الرمل** جسم كثيف يصلب  
يتولد من خلط غليظ يصادف حرارة مغرطة فيخرج **من** اذا حدث  
من سدة **الفرق** بين الاحصاء والقولنج القولنج مع قيء و  
غثيان وعقب تواتر التخم والحصا يكون مع وجع في البطن  
والثقل وعسر البول **بما اذا يعالج** الرمل بالآبرن والحمام  
الصلب يمد من العقارب والفجل والخيري وبركوب الدواء  
العطف والنزول من الدرج بسرعة وترك تناول الاشياء  
المغلظة المسددة واستعمال ما ينفع السدد ويدر البول كيزج <sup>البطن</sup>

والقثاء والخياردوجر اليهود وبزر الكرفس وبرياقشان  
والرازيباخ وجب العلت وخاصة ان كان معه قرح في عرج  
البول وبزر المليون والعقارب الحرقه وشراب الكنجبن و  
الامتاع مما تحذ من النشا واللبن والبيض والخمر السميد  
والقطير وما غير مضمه وترك الاشياء الغائبة البطيئة الاخذ  
**ما العلة** المعروفة بذيا بيض هذه العلة تعرض من سوء مزاج  
حار في الكلى مع عطش شديد وسرعة نزول ما يشرب على وجهه  
من غير ضعف القوة الماسكة وشدة القوة الجاذبة كما حدث  
في الشهوة الكلية في المعدة **ما علاجه** تغير مزاج الحرارة <sup>السوية</sup>  
بتناول اضداد ما ياء الشخير وشرب الماء البارد العذب وترك  
الاشياء الحارة واستعمال ما يبرد كما الخيار والقرع والخيف



اقراص الكافور وتقع الشمس والانسعال الى الاماكن الباردة  
الرطبة واستعمال الاطعمة القابضة الخامضة كماء الحمرم والسمق  
والمصل وطم البقر المطبوخ باكل الثقف والفضدان احتمل  
السكون وقد تنفع مثل هذا السقوف **وصفة** يؤخذ بزر القثا  
والخيار والقرع من كل واحد خمسة دراهم طباشير سبعة دراهم  
صمغ وكثيرا من كل واحد ثلثة دراهم طين ارميني درميين كافور  
نصف درهم كزبرة يابسة درهم يدق ويخل ويغلى بلعاب <sup>نور قطن</sup>  
الشربة منه كل يوم ثلثة دراهم بخل مخرج بالماء **القول** في  
علل الامعاء **ما الامعاء** وعار الاثقال **ما العلل** العارضة  
في الامعاء النعج والمغص والقولنج والفتق والسج والديدان  
والخلفة والزجير **من** ما يحدث النعج من الرياح ويسبب الاثقال

وكثرة البخر العليظ **بماذا يعالج** بابخار شتات الطاردة  
للرياح وتلطيف الغدا والرياضات والحامات واستعمال  
الافاوية في الطبخ وشرب الشراب **ما المقص** تقطيع وتلذيع  
ووجع وتقل امامع الاسهال او الاحتباس **بماذا يعالج**  
الحادث من الاحتباس بالايارج وماء الاصول ودوس <sup>اللوذين</sup>  
والترياق وشرب الحرف اذا ظهر اثر البلغم وبالصد اذا كانت  
العله من صفرا يسهل بماء العاكة والخيار شربة والعارضة  
مع الاسهال يسقى المقلينا او ما يشبهه على حسب الحال **ما القول**  
وجع يعرض في الامعاء مع احتباس شديد وعسر نفس وقى  
**من** ماذا يحدث من ضعف القوة الدافعة وشدة القوه المانعة  
فراجع الاثقال نحو المعدة فخرج بالقي **بماذا** يحزر منه ترك <sup>غدة</sup> الا



اليابسة الحابسة كالارز والجاورس والبلوط والخيزران  
**ما سببه** اما سدة او ورم حاد او بارد او دود او رياح او نفيخ  
**بماذا يعالج** الحادث من يبس الاغدة بشرب طبع التين والزيتون  
والاحاص وشرب البنفسج والجلاب والاحتقان بدمس الحل  
والسكر واستعمال مرق الديوك الطرمه مع الملح والبورق  
الاسفيد باجات الدسمه واكل التمر والزبيب والفايدو السكر  
والقند والسمن والزبد والعسل وتليين الطبيعة بالاياد  
والخيار شبيه فان كانت العلة من الحرارة فبالبنفسج والسكر  
وما، اللبلاب واخذ الفاكهة المزلقة كالاجاص والتين  
والعنب والمشمش في غير آوان النوبة وباقراص المركب  
مع جلاب او ماء الترخيبين والغدا الاسفناخ والعطف

الملوخية **فان كانت** من يبس الامعاء وعلامته الهزال في  
البطن ورقه وشده عطش **وعلاجه** ان يحسا الدم من قبل  
الطعام والدخول في الماء الحار واستعمال الشراب الحلو  
والاغدة الدسمه فان اشده الامر سقي من الجوارش  
المسهلة كالسفرجل واقراص البنفسج والاشربة المسهلة  
ونعدي بالاسفناخ بدمس كسر **ما علامته** القويح البليغ  
ان يكون بعقب التيم والجشا الخامض واحتباس الاشغال  
والريح اصلا **ما علاجه** ان يحتن بطبخ السلق والحنالة  
والمالح والبورق والسكر مع شئ من سكينج وجاوشير  
او ثم الحنظل وجب الصبر سقي منه شربه والغدا ما الخمض  
يغدا منه بدمس الشرج او ماء ملح بلجم سمين تجسم مرقه ويعير الماء



بشراب التين والعسل وينفكه بالتين والتيند والجور  
والفسق والسكر وشرب الشراب القوي المرف مسخا  
او غير مسخن بعد ادرار الثعل **واما** الكاين من الورم فعلا  
الحمي وامتناع الرجيع والكراز والاحراق وخاصة اذا كان  
الورم حارا **بماذا يعالج** اما في اول الامر اذا كانت القوة  
قوية فبفصد الباسليق ثم الصافن ويسقى ماء الهندبا  
مع خيار شنبه وماء ورق الخطمي والجهاز مع ومن اللوز  
ويطلى الموضع بد من الشبث والبابونج وتحسى مرق  
البقول اللينة كاللينة وطبيخ الخمض والشبث ويحقن كحنته  
متخذة بماء الشعير ولعاب البرزقونا ويضمد الورم بضماد  
الخطمي ويحقن بماء عنب الثعلب والهندبا وخيار شنبه و

اللوز **وان كان** الورم باردا اجلس في الماء الحار ويسقى  
تقع الصبرود من الخروع بماء الاصول والبرزور والغدا  
اسفاناخ وماء النخالة ود من الحنبل **وان كان** القوبلج من  
الدود وعلامة العثيان المفرط واشتداد الوجع عند خلا  
الجوف حقن بطبخ الشيخ والترمس والكندس والقسط  
ومالح والبورق والتريد والغدا مرة الكرفس والسلق  
**ما علامة** القوبلج الكاين من الريح القراق والنفج ويجا  
مرة وتكينه مرة **بماذا يعالج** بماء الاصول والبرزور  
اللوزين ومجون دمن القرطم وشراب التين والزنب  
والغدا اسفيد باجات بتوابل كثيرة **ما علامة** القوبلج  
الرياحي مع لين الطبيعة النفج والقراق وكثرة الجشا **بماذا**



يعالج بجوارشن الكندر والغذاء يعون والقطر اساليون  
والشراب العتيق ويعوى بالطيب وقد يصلح ومن الحلى  
والسكر في سائر انواع القولنج **والذي يندر** بالقولنج ذك  
الشهوة مع الغنى والنخ يعقب التحم **بما ذا يحترز منه** بالنوم  
الطويل والامساك عن الغدا ومقاومة الخلط العليظ بالار  
والاغذية **ما الفتق** استرخا، يعرض للامعاء فينزل الى الاربع  
وما ينزل الى الخصيلتين يسمى قبله فاذا انصب اليها ما به وحصلت  
فيها سميت قبله الماء فان كان بدل الماء رباح سمي قرووما  
**الاسباب** المجدثة للفتق كثرة الحركة مع سخافة الجلد وتخلله ما  
**دلائله** اذا التفت العليل على قفاه ورفعت رجليه وغمرت  
على الموضع رجع الى مكانه اما كلة او بعضه بقرقه او عساوه

فارجع بالقرقه فتولده من ريج الذي في الامعاء والذي  
يرجع بعسر فهو من الشرب **بما ذا يعالج** يرد برفق فان لم يرج  
بالغمز اقع في الماء الحار ساعة بعد خلا المعدة والامعاء وغمر  
عليها فاذا رجعت ضمد بضماد الفتق او بالشد ولا حل عشرة  
ايام ويمتنع من شرب الماء البارد والاطعم المنفخ **بما ذا**  
**يحمى منه** بتجنب الحركة بعد الغدا فان الحركة من اعظم الافات  
بعد الغدا **ما يمكن ان يبرأ** بواحد لا يمكن بل يحتاج حتى لا يزيد  
**بما ذا يحفظ** باستعمال الاطعمة الاصفى وجوارشن الكيمون **ما سبب**  
تولد الديدان في الامعاء، البلغم وتواتر التحم **بما ذا يعالج** بما  
يولد المرار لتقابل البلغم **ما علامته** الديدان في البطن يجر  
يتجان الجوع وقلة الصبر عليه وشدة اللذع وصفرة اللون



الغثيان والوجع في البطن عند الجوع واللحاح السائل من الفم  
بعقب النوم وربما ولد الغشي والتشنج وذباب العقل وخاصة  
إذا كان معه حمى **بإذ** **يعالج** بأن يطلى من خارج البطن شحم الخنظل  
وما، السذاب ومرارة البقر فإن كان الوجع شديدا جدا حتى  
يصبح العليل فجبا أن يسقى بعد سكون الوجع ما يخرج الديدان  
ولابد أن ينافه ويستعمل الثعب قبل الغدا ويقلل من المأكول  
والمشروب **وما يخرج الديدان الطوال والعراض** بربع حبة  
وقنبيل وحب النيل وتريد من كل واحد جزءا إذا شرب بماء  
العسل أو بلبس حليب أفرج بسهولة وقد يؤخذ ذلك مفردا أو مركبا  
وقد يخرج الديدان وحب الترقح الحن بطيخ الأفنتين وأشياف  
متخذة من ملح ونظرون وشحم الخنظل **من** **بإذ** **يعالج** من دوام التشنج

وترك الجوز الفطر وسائر ما يولد البلقم **ما الحلقه** خروج  
بعض الفضول الجوسرة والعرضية أما من قبل فساد  
الكيفية وزيادة الكمية أو لعله موافقة الغدا أو لضعف  
من القوة الماسكة أو لركه القوة الدافعة بسبب تلذغ  
وكثرة الحس في المعدة والامعاء والنزله تنزل من الرأس  
**ما الحلقه الحادثة من نزله الرأس** أن يكون بعقب النوم **ويقطع**  
في البقطة **ما علاجه** حلق الرأس والدلك بالماء ديل بخشنة  
وطيله بما سقطا ويعطس بالكندس والفرغرة بالأيارج و  
اجتناب النوم على القفا والقي بعد الامتلاء **ما علامته**  
الحلقه العارضة لملائة المعدة والامعاء خروج اللاغية  
غمر متغرة أو لا مستجملة وخاصة أن حرك العليل فضل حركته



**بأذايعاج** باستعمال الماء الصادق البرد ان كان العلة  
حادة وتناول حب الرمان وماء الاسوقه والاعديه الحامضة  
القابضة وما يعمل من عجم الزبيب والخزوب والساق وحب  
الآس والبلوط والشا ببلوط وسويق البغية او سويق حب  
الرمان واستعمال النوم والسكون **ما علة** الحلفة البلغم البلغم  
**ما علامته** ان يكون الاسهال ابيض مع كثرة التبريق وقلة  
العطش والغنى في البلغم **ما علاج** التي وشرب الياياج ثم  
اجوارشبات كالكنزرى وجوارشن البرور والغلالي و  
الفنداديقون وجوارشن العود والامر وسيا **ما علامته**  
الحلفة الحادة من بثور الامعاء يهيج بعد الطعام وجع في المعدة  
والامعاء واذا انزل الطعام عن ذلك المكان سكن الوجع **وبما**

آل الام فيه الى دوسنطاريا **بأذايعاج** بالاشياء الحامضة  
القابضة كالحرم والساق واقرص الحامض وسعوف حب  
الرمان وماء الاسوقه والمخيص والعفص والجلدار وان لم  
يكن حمى استعمل الدراج والتدرج حيمية او سماقية وان كان  
الوجع من فساد مزاج من غير مادة استعمل الدوخ مع الكعك  
ولبن الماء المطبوخ باء المطر على النصف حتى ينفى الماء  
وسبق اللبن يسقى باقرص الطباشير المسكه **ما علامته** الحلفة  
السوداوية ان يهيج مع الشهوة حموضة في الفم ويسكن عند  
الاكل وعند شرب اليسير من الدمن **ما علاج** فصد البايق  
والاسهال بمطبوخ اللافيتون **ما علامته** السج الكاين من المرة  
الصغرى المعص والدغ وغروج المده والدم **ما علاج** استعمال



سفوف الطين وما، الاسوقه واللبن المطبوخ مع الصمغ و  
الرايب والاعده القابضة والضمادات المقويه وان امتد  
السمج فمرفق السكباج البقره اذا غرغ دمه على كعبه واكل او غرغ  
بالماء الصادق البرد وما يحقن المتخذ من ماء سويق الشعير و  
بياض البيض والاسفيداج ودم الاخوين والقرطاس المحرق  
وما، بقله الحمأ، وقد نفع منفعه بينه سويق التوت الحامض  
اذا نثر على ماء الارز المطبوخ وجمع ما يدل ويلجم القروح  
وان لا يتوانا في علاج **ما الرجير** حره وشهوة الى الاحلا  
الى الخلا وربما فرج المعالم المستقيم **ما سببه** مواد حريفة بوقته  
بحر الى الامعاء قلذغه ويشوقه الى القيام **ما علاج** تخفف  
الغدا واستعمال الاشيا في المتخذ من المر والكندر ودم الاخوين

والزعفران جرو وجرو وتخذ اشيا فاعلى سكل نوا البغية او تحل  
بالليل ويطل بمزج الاسفيداج والطين الحورني مع غيب  
الشعب ودمن الورد **ما علامة** الرجير البارد الثقل من غير  
تليذخ ولا عطش وانه ار الماء البارد اذ امسه وشربه **ما علا**  
الكبد بطبخ الجلبه ويمسح بدمن نوا الشمس ويضمد بالكرب **المسلوق**  
مع دمن الزيت وتحمل اشيا ف المر و الكندر والمصطكي و  
الزعفران ويسقى حرف مقدار درهمين الى ثلثة يغلى بالماء و **الزيت**  
والغدا بحل بالكراث والسمام او الزيت وصفة البيض **القول**  
في علل المععدة **ما العلل** الواقعة في المععدة البواسير والنوا  
والسفاق وانفاج العروق والاسرغا والاحراق **ما علاج** البواسير  
انفاج افواه العروق التي في الدبر وسيلان الدم منها **ما**



انواع البواسير اربعة منها ما هو ناتي ومنها ما هو غايب ومنها  
ما هو رخو ومنها ما هو صلب **بماذا يعالج كل نوع** اما الرخو فيؤخذ  
تعالج البواسير ويقطع من اصله وتترك واحدة وينثر عليه  
القطع ثب وقا و غبار الرجا بعد ان يجري من الدم شيء  
كثير ان لم يحبس من قبل ثقبه وان اشتد الوجع وتورم  
في ماء قد طنج فيه ورق الخطمي وبرزكثان ويعالج بمرهم اسفين  
ومرهم الكراث وان لم يسيل منه فصد الباسليق ويضم ايضا  
البصل المشوي او ضماد صفرة البيض ولباب الحمر والرغوان  
ويقل الطعام والشراب ثلثة ايام حتى يسكن الورم وقد يستعمل  
الحزم بالخييط والشعر وان عاج منه وجع احرق بالكرب المسلوقة  
والسمن والحديد اسلم من الدواء **الحاد** **ما النواصير** قرحه تعرض

في المعدة اما نافذة او غير نافذة **ما علامة النافذة** ان يجري منها  
الريح والغايظ وهذا النوع لا يبرأ الا بالحرث او القطع بالمحل  
ويعالج بالدواء الملحم وبمرهم الباسليقون **واما غير نافذة** ويعالج  
بما يعالج به النواصير في اللامق وهي العزب وان لم تنفتح فتح  
بعصارة جذور مرهم او عصارة البصل وقد نفع البصل المر  
والجوز باصل الكبر والطر فا **بماذا يعالج الشقاق** ان كان من  
الحرارة فمرهم الاسفيداج وان كان من البرودة فمرهم الباسليقون  
وجب المقل اذا احتبت الطبيعة ويخرب بالمقل والكبيج ويضم  
بشم الدجاج والبط **بماذا يعالج سيلان الدم** لا يجب ان يحبس  
لم يفرط فان افراط قطع باقراص الجكنار والكهربا والطين  
الخنوم ومجون الجث والبنجوش وجث الحديد المتخذ بالدوغ



ويعالج الاحراق برسم الاسفيداج والافيون ولعاب برزق  
**بماذا يعالج الاسترخاء** العارض في المعقده بالكلوس في <sup>العفص</sup> الماء  
وقشور الرمان وورق الالاس والورد وجبت البلوط وحبس فيه  
ومن فاته يمكن او يطلى بمسح الرمان مع دهن السوسن ان لم  
مناك احراق **بماذا يعالج فوج البراز** من غرارة في النوم  
وغد الجاع بالعود في المياه القابضة ويد من بدن المصطكى  
والراطل والعاقي وتناول الاغدة القابضة وجوارشن  
الحوزى والاطرينل والتمسح بالادان القوة **القول** في  
علل المثانة **ما المثانة** وعاء البول **ما العلل** العارضة في المثانة  
الاسترخاء والجرب وعسر البول وتقطير البول وحرقة والحصى  
والورم والقروح **ما الجرب العارضة في المثانة** وغدغ تعرض

مع حرقة وفروج شبه النخالة **ما علاج** ماء الشيرة والحام والامرق  
الدمية والحن بلعاب حب السفرجل ولبن النسا ودمن ورد  
**على كم وجه يعسر البول** على ثلث جهات وما هي اما ان تحبس اصلا  
واما ان تقطر واما ان تحبس ثم يخرج بعسر **ما سببه** سدة تعرض  
في المجارى اما من كيموس غليظ او حصا او علق دم او ورم **ما علاجه**  
بالابزن والحام والكميد وما يدرا البول كطبخ البرزور وما <sup>اصول</sup> **الاصول**  
بدن اللورين والخروج والعدا ما الحصى والاسعال بالبور  
**ما التقطير** تواتر فوج البول يعسر حرقة ولا حرقه **ما يحدث**  
**الكائن من حرقة** من انصباب مواد صراوة واضدادها من  
المواد البلغمية **بماذا يعالج** تقطير البول بلا حرقة بما سكر البول  
الحار كما قلنا في استرخاء المثانة وكبحون اللبوب والشهيداج و



الحسل وأكل التين المنقوع في الحسل وما، الحسل وما، الجزر وكجون  
حب المحلب وسنوفه والكعوني والعلاقي ويكون الغذاء قليلا ومطبوخا  
بتوابل حادة والكبريه والتي من النفع الاشياء لهذا النوع **والما**  
**الكابنه من حرقه** فيعالج بنادق البرزور وشراب الحشيش الطري  
مع جلاب او ماء الزبيب وبزر بقله الحما، اذا شرب بماء بارد  
مسحوق وبزر الخس والهند باكل ذلك ينفع الحرقه في البول و  
المده والقروح **بما ذاي عالج** الورم الحادث في المثانة بالفسد  
ان امكن واللابزن وتناول بنادق البرزور وما، الشعير وان  
كان الورم باردا فباضدادها كما، اللاصول والبرزور والضماد  
والكميد والتمرغ بالادمان الحارة وتناول ما، الحمض وما، اللحم **بما**  
**ذاي عالج القروح** الكابنه في مجاري البول بشرب لبن حليب مع **سكر**

وبنادق البرزور واقراص الكاكيه والغدا اسفاناخ والزبد و  
**السكر القوي** في علل الانثيين والرحم **ما الانثيين** او عية  
المنى **ما العلة الواقعة في الانثيين** الوجع المفرد والمركب والخلال  
الفرد والتخلف عن الباء **ما سبب التخلف عن الباء** قلة الاعتدال  
ويسبب الآله وضعف البدن اما من البرودة او الحرارة وغلظ  
المنى وضعف القوة النفسانية وتواتر الغم واسترخاء العصب وقلة  
النفع وضعف الكبد **بما ذاي عالج** بما يله اضدادها من الحار والبارد  
والرطب واليابس **ما الرحم وعاء** الجنين **ما العلل** الواقعة فيها  
انبعاث الطمث واحتباسها وانتفاخها وجساوتها وميلها و  
اعوجاجها وورمها وقروحها والشقاق وعسر الحمل والولادة  
والاسقاط والرخا من **كم سبب ينبت الطمث** اما من كثرة الدم او



رقبه وحدته وانجرا افواه العروق **ما علامة الكاين من كثرة الدم**  
عظم النبض وقوة البدن وحمرة اللون **ما علاج** <sup>تلطيف</sup> <sup>الفصد</sup>  
الغدا وان لا تقطع ما لم يضعف فان اضعف قطع باقراض الكهر با  
وتناول الاشياء العاقبة الماسكة وشرب الماء الصادق  
البرد والاشياقات المانعة مما يتخذ من الايفون والمرو الكندر  
**ما علامة ابتعاث الدم من الرقة** ضعفا لبدن وتغير اللون ورقه  
ما يخرج **بما ذاب** بالاشياء المعاطة للدم كالقريص والهلل  
والساق وحب الرمان والعسل والمسددات والمغريات كالفالج  
والعصايد والهرايس **ما علامة القروح** نتن ما يسيل **ما علاج** <sup>فصد</sup>  
الباسليق وحقن الرحم بماء العسل واستعمال ما يدل ويصلح كالتوا  
الكاج من كم **سبب حبس الطمث** اما من قل الدم وغلظه وبرده وانرا

السمن او كثرة الاستفراغات الخفية او الطامة كالرعاف  
والعرق **ما علامة** احتباسه من قبل نقصان الدم النخاف  
والسهر وعدم الغدا وصفة اللون والاشربة والنوم  
الحام والهام والسرور كما قيل النفس اليه من المحبوب  
**ما علامة** احتباسه من غلط الدم وبرده كثرة الشحم والتراكم  
للبدن **ما علاج** تلطيف الغدا بالمسحبات وما يدر البول  
ويفتح السدد واستعمال الادوية الحارة وطرح الافاوية  
في الطيخ والاكل من السذاب والراسن والفوتج و  
النعناع والملح والكلية وان يحل في العجين الكون والناخوا  
وقد يصلح معجون الموج والعلافلي والكموني **ما الاختناق**  
العارض في الرحم علة تعرض شبه الصرع فيبطل معه الحس



النقص حتى يظن بالعليل انه قد مات **بما اذا عجز عنه وبين الصرع**  
 ان الصرع يظهر معه زبد في الفم مع البول واضطراب تشنج  
**والاحتياق** لا يكون معه شيء من هذه الامارات ويمتحن بطرق  
 اذا ادنى من الالف فانها يحس بالرايح **من ما اذا يحدث** من  
 مواد دموية واحتباس منى فيها لطول عهدا بالرجال **علما**  
 ان كان من احتباس الطمث فباراه وان كان من صلابه  
 او غلظا فيبليينه وتحليل حساونه **بما اذا يعالج الشقوق** بالشموم  
 والمروخ والمراهم اللينه كرم الاسفيداج والباسليمتون  
**ما الرجا** جساوة تعرض في الرحم مع احتباس الطمث وظهور  
 الثقل كعلامات الحمل وربما توصل البدن وتجاوز الوقت  
**ما سببها** تم مجتمع بين صفاف الرحم **ما علاجها** شرب <sup>صول</sup> الماء

ود من الخروخ واللوزين والايارج وسائر ما يدر البول و  
 الطمث من الاغدة والاشربة والادوية **من كم سبب يعرف عشر**  
**الحبل** من كثرة الشحم والسدة والجفاف الشديد او برد او  
 او رطوبة او زلق او رياح او بواسير او قروح او رداءه قراح  
 المنى او صغر القضيب وضعف الشهوة **بما اذا يعالج** بمقابل ضدادها  
**من كم سبب يكون عسر الولادة** اما من ورم حار واما من قبل  
 الجنين اذا خرج فروجا رديا واما احوال او ضيق او لسن و  
 ضعف او لموت الجنين **ما التدبير العام المسهل الولادة** التمرغ  
 بالادمان المسخنة والآبرن باعدال الهواء والامراق الدمة  
 وشرب طبع الحلبة بدم البشرج وجمع ما يلين وان لم يخرج الجنين  
 ومات ان يفتح وخرج بعد ان يشق المشيمة بالظفر او الموضع <sup>و</sup>



بالادمان فان بقيت المشيمة يعطس بكبدس وبجر بالمر والقنة  
والكبريت واجاوشير ويقعد في آء الرياحين **القول في**  
تدبير الاطفال **ما الذي يدبر به الاطفال** اصلاح اللبن  
ويحنگ الطفل بما العسل ويعا به تنقته انفة بالذك بالآء  
الحار ومديد الاعضاء ويرضع بمقدار ما لا يمتد ويمنع بطنه  
فينعريه تكسرفان ظهرت هذه العلامات فيمنع الرضاعة مدة  
اطول من العادة **وسقعد** حال مضجعه كيلا يقع فيه شيء شاذ  
وكذلك النار ويصلح مرقدہ وقاطه ويكون في الممكن  
المعتدل والهواء المعتدل ويحرك في مهده باعتدال ويكون  
بعقب الرضاعة ابطا والين وقبل الرضاعة اقوى ويلقى على  
عينيه في الايام الاولى حرقه ولا يكون في موضع نير الضوء

وتعلق امامه فرزادات الموان مضبغة كي تكون نظرا مستويا  
ليلا يسترخي عضل عبل العين فينولد الحول فاذا قرب وقت  
الكلام فلتكلمه الحاضنة ذلك لسانه والعجث به ويدلك اصلا  
لسانه بعسل و ملح ان ابطا الكلام ويسكلم بين يديه كلاما  
خفيفا سهلا فاذا حضر وقت نبات الاسنان دلكت لينة كل  
يوم بزبد او شحم الدجاج و مر عليه بامه وتمرح عنقه بالشمع  
والدمن فان انطلق بطنه اخذ يكون وورود قذيل بقليل  
حل ومانه وضمد بطنه وايدف في اللبن صمغ عربي وطين  
ارمني وسقى وان احتبست الطبيعة حمل اشيا فم من يورق  
وملح وناطف او شيئا من زبل الفار او وسخ الاذان  
**فاذا حضر وقت الطعام** فليخذه بلا ليط من دقيق السميد ولين



وسكر ويدفع الى يديه ليعبث بها ويدفع اليهم لم من صدور الدجاج  
والدراج ويمنع الرضاع قليلا قليلا ولا يترك ان يرضع بالليل  
البته ثم يدرج حتى لا يرضع بالنهار ويعظم في الربع <sup>الصف</sup>  
ويعطاه الخيار والقرع وجمع ما يسكن العطش **ما التدبير**  
**في اختيار الطير** ان يختار نقة اللون ولا يكون قريبة العهد  
بالولادة ولا بعيدة ويدلك صدرها بالايدي وقد نفع  
الشعر وما تهيأ من الباقل والجوب والحسا واكل الخس  
وجميع ما يصفي الدم ويدرب البول والبن والمجامعة تفر  
بالطير **ما التدبير الزايد في اللبن بعد نضجه** ترك الاشياء  
الحريفة والمالحة والخامض واستعمال ما يرن في اللبن كصفوف  
وما اللحم والشراب الرقيق والاتساع في الغذاء **ما التدبير**

بالملطفات وتناول القابضه والتعب والحركة **ما سبب اوجاع**  
**الشددين** مواد تنصب اليها من الرحم من قبل المشاركة و  
الاتصال ويحدث ورم حار ثم يصيب **ما اذا يعالج** في  
ابتداء ما يبرء من اللطية والاضمة بدقيق الشعير و <sup>فقطونا</sup>  
ود من الورد ودقيق الباقل في المسقى بدقيق الحلبة والطحى  
والبابونج ودم من الشمس والخوخ والمروخ **الليثه** <sup>البول</sup>  
في اوجاع المفاصل **ما سبب اوجاع المفاصل** ضعف العضو  
وكثرة المادة وسعة الجارى وسوء المزاج الحار والبارد  
**ما علامة وجع المفاصل** الكاين من الحرارة الحرة والليث  
**ما علاجه** الفصد والاسهال بطبخ الطليج والطحى بالبرود  
والميل الى ما يبرد ويرطب من الاغذية والاشربة ما يعدل



المزاج ويبرد موضع الورم في الابتداء ويحلل في المنتهى بالباونج  
واللاطيلة المحللة واللاضمة **ما علامة الكاين من حلط غليظ**  
قله الالتهاب والحمة وشدة التمدد والتمل **ما ذاي عالج**  
بالدبر الملطف واستعمال القى والاسهال بحسب السورخجان  
والشيطرج والاسفيد باجات المطيية بالتوابل والاباء  
وترك الجماع واستعمال ما يحلل من التمرخات والاضمة  
وما يسرع الطضم ويدرا البول والعرق **ما العلة المعروفة**  
**بعرق النساء** وجع يعرض في الورك ويمتد الى الركبة والساق  
**ما العلامات العامة لهذه العلة** امتداد الوجع من حق الورك  
الى العقب والقدم ويحدث من غلبة الاخطا المارعة  
**ما علامة النوع الكاين من الدم** ظهور اثر الحرارة في الماء

وما تقدم من التدبير وازدياد الوجع عند الحركة والركون  
الى السكون والراحة **ما ذاي عالج** بقصد الباسليق <sup>يلطيف</sup>  
التدبير والاسهال بما يخرج المرار **ما علامة النوع الكاين**  
**من البلغم** السعل والحذر وقد العطش وان يهيج عند السبر  
**ما علاجه** بالقي والاسهال ويلطيف الغذاء وما يدر البول و  
دوام التعب واستعمال معجون البرزور والنشا والعزرو  
وشرب ماء العسل وماء الاصول والبرزور وترك الجماع  
وشرب الماء الكثير والاحتراس من سوء الطضم واستعمال  
ما يحلل وينضج من الاوان والحام والضاد والحق والكي  
**ما العلة المعروفة بالمد والى عروق** غلظا حمرة يظهر  
في الساق **ما سببه** دوام التعب والاستكثار من الاغذية



المعلط للدم **ما علاجه** فصد الباسليق وشرب طنج الاثيون  
**القول** في العلل الظاهرة **ما العلل الظاهرة** الحارز والجرب  
والسفة في الراس والقوبا وداء الحية وداء الثعلب والصلع  
وتناثر الشعر والتشقق في اطرافها والعلل وتناثر شعر الحكة  
وفساد اللون والكلف والبرش والتمش والتالول  
البهق والبرص والجذام والسرطان والحكة وتقرح الجلد  
والشرى والحصف والاناار البيض في الاطفاار وتعقنها  
ورقها والشقاق في الكف والعقب والدمل والاورام  
والخنازير والسلع والقروح البليحة والسقط واللمة و  
النار الفارسي واللاكلة والطواعين وعرق الناز و  
نشوب الشوك واللازجة والسهام والجروح والنشج ونجار الدم

والجراحات والتاكل والدود ونبات اللحم على الجراحات  
والكسرة العظام والتواء العصب والعرق المدسي والسمج  
وانشاد الجلد وورم اللانثيين والحكة في الخصيتين والقروح  
والبتور في العنقب **ما الحارز** تناثر قشور لطيفة من جلدة  
الرأس **ما سببه** مواد بخارية ترتفع من المعدة **ما علاجه**  
تنقية البدن مما خرج المرار والقصد والحجامة واكثر من  
الورد على الرأس والحلق والغسل بما السلق والمالح وحقن  
الخص والباقي وان يطلى بالقيوليا مع اكل الثيف و  
مرارة البقر ويعسل بعصارة السلق والنطرون والبورق  
ويمسح بدن من ورد **ما الجرب العارض في الرأس** بتور من  
مواد لزجة **ما علاجه** القصد والاسهال بطنج البليج ونشج



ما الجبن وان يطلى بالخل وود من ورد بعد الحلق وان ازم من اسفل  
فيه الكبريت الاصفر مع الميرونج بالسوية ويحجن بماء الكراث  
ويطبخ به **ما السعفة** بثور صفار يروح منها رطوبات لرجه **ما**  
بخار غليظ **ما علاجها** التنقية بحب الصبر ونقعه بطبخ الطليخ  
والقصه وطرح العلق وان يطلى بالورد كنج والعروق بالماء  
بالخل وود من ورد **ما القوبا** من حلط غليظ ينصب الى الجلد  
فيحدث الخشخشة فيفسح **ما علاجها** ان كان الحلط حار فبالقصه  
وان كان باردا فبالاسهال ويطلى بريق الصايم وود من  
الحنطة وبالقاقيا والراكم والخل والمصل المداف بلعاب  
الصايم **ما الحلل المعروف** بداء الثعلب **ما الحكة** تثار الشعر  
والى كم نوع ينقسم داء الثعلب الى لاخلط الاربعة **ما دواعيها**

بمقابلته اضداد ما في العلاج فان كان من حار فتعديله فراجبه  
وان كان من حلط بارد فاستفراغه وان يطلى ان كان من  
الزيادة بعد ذلك بدم من اللوز المر والشونيز المسحوق و  
الغرغرة بالايارج والدلك بالبصل والثوم ويطلى بالورد  
والاوقريون وان كان من قبل اليابس عوج بالحمام والاشع  
في الغذاء الممود اليكموس **ما سبب الصلح** عدم الرطوبة الغاية  
للشعر ان حدثت في وقتها عند فطر رطوبة المزلج فلما علاج  
وان عرض من مرم عوج بعلاج الشخص من الاشياء المحلحة  
وبد البحر وپرسيا وثمان وود من الآس واللادن و  
القص و كذلك تثار الشعر وتساقطه عند تحلل الجلد و  
نقصان البخار واستعمال الحمام وتوسع **ما سبب تشقق اطراف**



الشعر اليابس **بماذا يعالج** بالغسل والدمن واما له الاغذية  
الى ما يبرد ويرطب والاشبع فها ونقص البدن بطبخ الهليلج  
وحب البصرة **ما القل** حيوان يتولد من فضول الاغذية و  
الرطوبات الخارجة عن الطبيعة **ما علاجه** بتلطيف الغذاء و  
الاستفراغ بالقصد والاسهال وما يقتل القمل الميوزج و  
الزرنج والبورق والزبق والخربق والسب اذا سخن بالزيت  
وطلى به الرأس ويكون الاغذية مرطبة وتبدل الثياب ويلزم  
الحمام **من ماذا يتناثر شعر الحجاب** من سبب داء الثعلب  
ويعالج بعلاجه **ما سبب فساد اللون** اما من مرض او من برفان  
او ضعف غالبا او فساد مزاج **بماذا يعالج** باضداد ما ان  
كان من النقصان فبالزيادة وان كان من الزيادة فبالنقصان

**عماذا ينشق الوجه** من الرياح الباردة **بماذا يعالج** بما يعالج به  
الشحوب كالكمثر او الشمع والدمن والحمام واما ان يحدث من  
سوء مزاج يابس فيعذاب بالاغذية الرطبة والاسفيد باجات  
اليكثه وشرب الشراب بالمزاج الكثير واستعمال دمن الشرج  
الطري مع ماء العنب والزبيب ويعالج بشحم الدجاج  
ويطلى بالليل بالخطمي مع دمن الورد ودقيق الباقلا اذا  
غسل به وبياض البيض اذا طلى به على الوجه ووردى الحمر  
مع دقيق السميد ومن سافر في البرد ومن بالزبق وفوق  
فيه العاقر قزعا ومسح به الوجه ويستكثر من اكل البصل والثوم  
والشراب **ما الكلف** سواد يحدث في سطح الوجه **عماذا يحد**  
من انصباب فضول الاغذية التي تدفع الطبيعة على طريق التنقية



**بماذا يعالج** بالفصد والاسهال مما خرج المرار الاسود واصلاح  
اللاغية ودوام الاطليه والحمام وما تنفع البهق الاسود تنفع  
الكلف وكذلك المنشر البرش **ما الثالث** ورم صلب صغير يظهر  
في الجلد **ماذا يحدث** من خلط غليظ **بماذا يعالج** باخراج المرة  
السودا وان يطلى بالبصر والزرنج والكلس او دى الشراة  
واللرؤق المتخذ بالرق ويوسع في الغدا وقد يصلح الكي في  
لبن التين والمازريون واليسوعات **ما البهق** تغير طبع  
الصدر الى البياض او السواد **ماذا يحدث** اما الالبيض  
فمن عدم النضج والاسود فمن الاحتراق **بماذا يعالج** <sup>لشقيقة</sup>  
بالدها والمخرج للبلغم واستعمال الجوارشات الحارة وان <sup>نظا</sup>  
بالشيطح والفوه والصابون بالحنى في الشمس او في الحمام اما

الاسود فيعاج بفصد الاكل وطبخ الالفيمون ومجونه وما  
اجبن وما يصلح الكلف من الاطليه ودوام الحمام والنوع  
في الغدا **ما البرص** بلوغ الغاية في عدم النضج وقلة قبول  
الجلد الغدا بتمامه فلا يقدر ان يشبه بحومره **بماذا يعالج**  
بالشفقة وتلطيف الغدا واستعمال العلاقى والاطرغلى و  
الكندرى وان يطلى بعسل البلاء والخرنوب والكندس  
والبغم والعطران والافريبيون والكبريت والعاقر <sup>وقا</sup>  
والشيطح والمر **ما الجذام** تغير صورة الوجه عن حال الطبيعة  
وتساقط الاطراف وانتشار الحاجبين وتنس الراية  
**بماذا يعالج** لا يكاد يقبل العلاج حتى يبرأ بل يقف كيلا يزد  
ويعالج بفصد الاكلين والاسفراغ بما اجبن وطبخ



الافتيون وكذلك السرطان الكاين في الجلد يدأوى بقطع  
المادة عن العضو **ما السرطان** ورم حاسي يعرض في الموضع  
الرخوة من العضو **بماذا يحترس منه** بترك ما يولد المر السودا  
والميل الى ما يبرد ويرطب **ما الحكة** وغدغه وتلدغ يعرض في  
الجلد **بماذا يحدث** من حلط بورقي يجمع تحت الجلد **ما علاجه**  
الاستفرغ بماء الجبن والهيلج والعصدة والحام وان يطلى  
بالارز المسحوق وبالحل الثعيف حتى يتجفن ويخلط معه كميت  
ويطلى به في الحام واقتوى من مذاآء الكرفس المعصور اذا  
مسح به وما قشور الخور الرطب ويمال بالاغذية الى الجموضات  
وترك الاشياء الحريفة **ما الجرب** ظهور فضل نحو الجلد  
وم غليظ عن **بماذا يحدث** من انسداد المسام وطول العهد

والحام وغلظ الدم وسبيله سبيل الماء الراكد الذي لا يرى  
**بماذا يعالج** بتفتيح المسام وكثرة الدخول الى الحام الى كم **بماذا يعالج**  
الى الرطب واليابس **بماذا يعالج الرطب منه** بالعصدة والاسهال  
بطبخ الهليج والطلي بالبيعة والزراوند وجثا الفضة والعروق  
والزبق والحل ودم من الورد ودم من الجرجير واشنان لقصا  
وسواد السور **بماذا يعالج اليابس منه** بالعصدة والاسهال  
بطبخ الهليج ونقيع الصبر وماء الطندبا وان يطلى بالكندر  
والزراوند **ما سبب** تقشير الجلد كيفه عادة **بماذا يعالج** بالاشياء  
الباردة الرطب **ما سبب الشرى** بخارجا وحدث فعه عند  
غليان الدم والمرة **ما علاجه** الفصدة والاسهال باللاج  
ونقيع الصبر واقراص الكافور وما تقوى الجلد والكبد **ما**



بثور صفار يهيج في الصيف في الهاجة مع غش في الحار **ما إذا**  
**يحدث** من كثرة العرق **بما إذا يعالج** بالفضل والدلك بالثمام <sup>مسحوم</sup>  
وطم البطيخ وبرزه بالاعذية المرطبة وتناول الشاسترج <sup>الصبر</sup>  
**ما الداحس** ورم يعرض بقرب الاظفار **بما إذا يحدث** من  
مواد حار **ما علاج** الفصد والاسهال في اوائله وان يطلى  
بالايفون والخل ويوضع فوقه برزق طونا ويبدل كلما جف  
ويدخل الاصبع في ما التلج والجدمة بعدة حتى يحد **ما**  
**الدم** ورم صلب جاسي **بما إذا يحدث** من دم غليظ **بما إذا**  
**يعالج** بالفصد والاسهال وما ينضج ويدمل من بعد خروج  
الفضل **بما إذا يعالج الورم** بالفصد والاسهال والاطلية  
الباردة **ما الحار** ورم صلب مستدير يحدث في العنق

كالغد **ما علاج** تلطيف الغداء والتقييد بما يحلل من الكرم  
كرسم الداخلون والمر اذا حل بالشراب والمقل اذا حل  
بلعاب الحبله والزفت مع الرنت وربما خرج بالحديد وفيه  
خطر عظيم وقد ينفع دقيق التمس اذا عجن بالسكنجبين و <sup>اختار</sup>  
البقر المطبوخ بالخل ومرسم الرسل وكذلك السلع والغد  
يخرج ويحشا بدم الاخوين والعزروت والصبر **ما النمل**  
حمرة دبابه مع بثور صفار وورم حار يبادر الى القرح  
والسعي **بما إذا يعالج** بالفصد والاسهال بطيخ الاسليج و  
الصبر وان يطلى بالفضد لين والطين الارمني وشياف  
مايشا وكافور **ما النار الحار** حمرة والتهاب مع بثور  
وقروح ويظهر فيها شبه حرق من انصباب المراد **ما علاج**



الفصد والاسهال والميل الى ما يبرد ويرطب ويطلق بالطين  
والخل **ما الاكله** فضل حاد ينصب الى الجلد فياكل ويسعى ويد  
مع قروح **بماذا يعالج** بالكي وان طرح عليه دواء حاد ويطلق  
حواليه بالطين والخل واذا اسود وضع عليه كرب مسلوقة  
مع سمن عتيق ويداوى بما ينبت اللحم كالمرهم الاحمر وكل ذلك  
بعقب الفصد والاسهال وتغير المزاج **ما الطواعين** ورم  
كلى مع حمرة او سواد او خضرة وورم مع طيب موزى و  
معه القي والحفنان والغشى وان افطت قتلت **ما علاجه**  
الفصد والاسهال والميل الى ما يبرد ويرطب وان يطلق بالخل  
واذا حقق صب عليه الماء الحار ليحفظ القوة بالبر واج الطيبة  
وتعديل الهواء والغسل بالماء البارد والفاثرو من الصبوبات

ما يسكن الالبيب **بماذا يعالج** الاحترق من الماء الحار والناز  
يضم بصرة البيض قبل ان يسط ويمسح بدمن ورد فاذا  
الالبيب يعالج بمرهم الاسفيداج والطين والمداد مع بيان  
البيض ويعالج القرح بمرهم النوره **بماذا يعالج** الخراج **الارجه**  
**والنصول والشوك** ان كان النصول سيدا النشوب يخرج  
بالكبتين والشوك يعالج باصول القصب والعسل اذا  
ضمه به **بماذا يعالج النخ** بالصب والمرو والعزروت ودم الحوي  
وان كان الخراج سبطا فبالشد واذا صار مده فبالمرهم الاحمر  
او الاسود او الالبيض على حسب ما يوجب الضرورة **بماذا**  
**يعالج الدود في القروح** بورق الخوخ واجعده والصب المرو  
**بماذا يعالج نبات اللحم** بمرهم الزنجار **بماذا يعالج الجراحات**



القشيب بالماء الحار وان كان فيه ورم حار فبالفاتر ويصنع  
البطم ومرهم الرسل بماذا يعالج الكسر بالشد والجبر بماذا  
يعالج الخلع بالمد والرد والشد وان يطلى بالبصر والمروا يخلط  
وبياض البيض بماذا يعالج القروح في اللثيين بالطين اللامني  
والماورد والخل ومرهم الاسفيداج بماذا يعالج الورم الحار  
بالورد والبوش اللامني والبارد بدقيق الحلبه وبزر كتان  
والبابونج والمقل وان يطلى بالذردك ما الذي يبيض الوجه  
الغمر التي تتخذ من دقيق الباقلا والنشا والكثير او بزر الخيل  
ما الذي يسود الوجه التعرض للشمس والريح ما الذي يمنع  
الصنان المر داسنج المر با والتوتيا بماذا الورد ما الذي يمنع  
عرق الرجل البت وورق السوس والمر اذا غن بورق الطرف

والآس والماورد والماء البارد ما الذي يمنع انما الجوارح  
وخصي العلفان يسرع اليها عظم اما الذي فيسحق الكمون بماذا  
يطلى به ويطرح عليه الحرق المبلول بالخل والماء وتشد ولا  
تلتئم ايام في الشهر وقد يصلح الشمع ووسن ورد فاما الخصى  
فيطلى بالعتموليا والاسفيداج ويعجن بماذا

الآس او البج ويطلى في الشهر  
مرآت فتدوم على صنوعا زمانا  
ثم وكل والحمد لله شكراد اياما  
وحمد اكثر



قال جالينوس ينبغي للرجل ان لا يمنع نفسه عن اثنا  
عشر شيئاً من البول والبزاق والريح والعطش  
والجشأ وشهوة الغذاء والنوم والسعال والقي  
والبلاء والعرق وما يخلب من الرأس لان  
حبس البول يورث الحصى في المثانة ويفسد  
المعدة والبزاق اذا حبس ينتن الفم والناكبة  
والريح في البطن يورث الحمى والاسه وظمه العين  
ووجع الفؤاد والرأس والعطش يورث خشونة  
في الصدر ويجفف الحلق ويضيقة والجشأ اذا  
حبس يورث الهزال ويصدر عن اللاطمة وحبس  
البطن والنوم اذا منع يورث السرد والكسل

والثقل في الرأس والظلمة في العين وحبس السعال  
يولد النقص والعرق في البطن ووجع البلغم في  
الصدر والجشوة في الحلق وحبس القي يورث  
حمى الشهوة ووجع الحلق ويولد البلغم والرطوبة  
ويختن الصدر ووجع والبلاء اذا حبس يفسد المعدة  
والظهر ووجع في الكليتين ويورث وجع الذكر  
والفؤاد والعرق اذا حبس يسود الجسد ويهزله  
والخاط اذا حبس ينتن في الرأس ويورث  
الصداع والسقطة



26







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ  
أَوَّلُ الْعَلَامَاتِ نَبْذِي بِاللُّونِ الْأَصْفَرِ إِذَا كَانَ  
شَاطِلًا لِلدَّلَالَاتِ عَلَى الصَّحَّةِ وَالْمَرَضِ وَبِاللَّهِ تَوْفِيقًا  
**البَّوْلُ الْأَصْفَرُ لَا تَرَجَى الرِّقِيقُ فِي الْحَيَاتِ**  
وَالْأَلْ عَلَى طَوْلِ الْمَرَضِ فَإِنْ كَانَتْ الْحُمَّى حَادَّةً لَمْ يُوْ  
عَلَى الْعَلِيلِ إِنْ تَبَقِيَ إِلَى مُنْتَهَى الْمَرَضِ فَإِنْ كَانَ مَعَ  
الْحُمَّى الْعَارِضَةُ مِنَ التَّعَبِ كَانَ دَلِيلُ سُوءٍ وَإِنْ  
كَانَتْ ظَهَرَتْ فِي ابْتِدَاءِ الْمَرَضِ دَلٌّ عَلَى كَرَاهِيَّةِ  
وَإِنْ كَانَ مَعَ الْحُمَّى الْحَادَّةُ كَانَ دَلِيلُ سُوءٍ وَإِنْ  
كَانَ مَعَ ثَقُلٍ أبيضَ مَخْلُفِ الْهَوَامِ أَوْ خَالِي دَلٌّ  
عَلَى حُوفِ **البَّوْلِ الْمِرِّيِّ** مَعَ الْحَيَاتِ الْحَادَّةِ

عَنِ التَّعَبِ وَالْأَلْ عَلَى شَرِّ وَلَا يَتِمُّ إِذَا كَانَ ظُهُورُهُ  
فِي ابْتِدَاءِ الْمَرَضِ لِأَنَّهُ يَنْذُرُ بِكَرَاهِيَّةِ إِنْ كَانَ فِي  
الْمُفْلُوجِينَ الَّذِينَ لَا شَهْوَى وَلَا يُحِبُّ طِبَابَهُمْ  
فَإِنَّهُ مَحْمُودٌ وَإِنْ كَانَ عَلَيْهِ شَيْءٌ بِالزَّيْدِ وَقَدْ كَانَ  
قَبْلَ ذَلِكَ أبيضَ وَتَبَعَهُ خُرُوجُ دَمٍ مِنَ الْمُنْخَرَيْنِ  
كَانَ دَلِيلًا عَلَى شَرِّ فَإِنْ ظَهَرَ عَلَى وَجْهِهِ فِي يَوْمٍ مَرَّةٍ  
وَحَادَّةٌ فِي الرَّابِعِ سَحَابَةٌ خُمْرَاءُ كَانَ ذَلِكَ دَلِيلًا  
مَحْمُودًا فَإِنْ كَانَ فِي الْحُمَّى الْحَادَّةِ وَظَهَرَ بِهِ ثَقُلٌ أبيضَ  
أَوْ خَالِيٌّ فَهُوَ رَدِيٌّ جَدًّا لِأَنَّهُ يَنْذُرُ بِفُجَاعَةٍ مِنَ  
الْمَرَضِ **البَّوْلُ الْأَبْيَضُ الرِّقِيقُ** إِذَا لَمْ يَكُنْ  
فِيهِ شَيْءٌ مِنْ عِلَامَاتِ الْمَرَّةِ وَبِصَاحِبِهِ حُمَّى لَهِيَّةٌ



وَصَدَاعٌ وَسَهَرٌ وَاحْتِلَاطٌ عَقْلٍ كَانَ دَلِيلًا عَلَى شَرِّ  
قَرِيبٍ مِنَ الْمَوْتِ فَإِنْ ظَهَرَ فِي أَصْحَابِ الْيَرَقَانِ  
كَانَ دَلِيلُ سُوءٍ لَّأَنَّهُ يَنْذِرُ بَحْوثَ اسْتِسْقَا حَيْثُ  
جَدًّا فَإِنْ كَانَ مَعَ الْحُمَّى الْحَادَّةُ كَانَ دَلِيلُ سُوءٍ  
جَدًّا فَإِنْ ظَهَرَ لَهُ بَعْدَ ذَلِكَ صَبَغٌ وَمَعَهُ عِلَامَاتُ  
مَحْمُودَةٍ دَلٌّ عَلَى سَلَامَةٍ بَعْدَ طَوِيلِ مُدَّةٍ فَإِنْ كَانَ  
بِصَاحِبِهِ وَجَعُ الْخَاصِرَةِ دَلٌّ عَلَى سَدَّةٍ فِي مَجَارِي  
الْبَوْلِ مِنْ بَلْعَمٍ فَإِنْ كَانَ مَعَ حُمَّى دَلٌّ عَلَى أَنَّ  
السَّدَّةَ مِنْ صَفْرَاءٍ غَلِيظَةٍ فَإِنْ كَانَ الْحُمَّى الدَّقِيقَةُ  
اللَّازِمَةُ كَانَ دَلِيلًا عَلَى ذَوْبَانِ الْبَدَنِ وَذَوْبَانِ  
الْأَعْضَاءِ **الْبَوْلُ اللَّابِئِضُ الْغَلِيظُ** إِذَا ظَهَرَ

فِي يَوْمِ بَحْرَانَ وَبِخَاصَّةٍ فِي الرَّابِعِ دَلٌّ عَلَى الْخَلَاءِ  
مِنْ أَوْجَاعِ الْمَغَاصِلِ وَالْأَوْرَامِ الْعَارِضَةِ  
فِي أَصُولِ الْأَذَانِ فَإِنْ كَانَ ظَهْرُهُ بَعْدَ  
الْبَحْرَانِ دَلٌّ عَلَى مَعَاوِدَةٍ مِنَ الْمَرَضِ فَإِنْ  
دَامَ عَلَى حَالِهِ وَلَمْ يَتَغَيَّرْ زَمَانًا دَلٌّ عَلَى وَرَمٍ  
يَحْدُثُ فِيمَا دُونَ الشَّرَاسِيفِ فَإِنْ تَبَعَهُ دَلٌّ  
مَحْمُودَةٍ دَلٌّ عَلَى سَلَامَةٍ وَإِلَّا دَلٌّ عَلَى خَوْفٍ  
وَإِنْ كَانَ مَعَ الْحُمَّى الْحَادَّةِ وَجَعُ الشَّرَاسِيفِ  
دَلٌّ عَلَى خَوْفٍ وَإِنْ كَانَ مَعَ حَكَّةٍ فِي الْبَدَنِ  
وَتَقَلُّ فِي أَسْفَلِ الْبُطْنِ دَلٌّ عَلَى رُمْلٍ يَحْدُثُ فِي  
الْمَثَانَةِ فَإِنْ كَانَ لَا يَتَغَيَّرُ فِي زَمَانٍ دَلٌّ عَلَى



تولد إبحارة في الكلى لأحالة فان لم يكن له ثقل  
أصلاً دال على فضول غليظ لزجة فان كان لا  
يستقر له ثقل أصلاً دال على وجع شديد وخوف  
فان كان منقطعاً دال على فاج فان كان شيئاً  
بالدسّن دال على ملاءك وان كان شيئاً بالزبد  
دال على ملاءك وان كان له سحابة تعلوه زبد  
كان ردّاً جداً وعلى الأكثر فقد يعرض مع هذا  
حمى ووجع في الشرايين اليمنى فان كان له  
سحابة كالغيث دال على وجع الكلى واندز  
بطول المرض **البول الأبيض المنتن** من  
العلامات الردية لانه دال على فضول عفنة

ومومع الحمى دال على احتلاط عقل وموت **البول**  
**الابيض** الشبيه بالقيح مع الحمى اللهبية دال  
على شر ووردى لأصحاب وجع الكلى **البول**  
**الرقيق المائي** مع الحمى اللهبية الدائم على حالة  
واحدة دال على رطوبة زائدة في البدن فان كان  
بصاحبه حمى طيبة دال على انه سيؤول أمره الى  
اجتماع الماء الاصف فان كان مع وجع الشرايين  
دال على كثرة رطوبة في العروق وان كان قبل  
ذلك امر وصاحبه محوم دال على إفراغ الفضل  
وسكون الحمى وان خرج زمان طويلاً وبصاحبه  
يرقان فبضرورة يعرض لصاحبه استسقاء



فإن دام ذلك دل على ذبول البدن ولا سيما إذا  
كان صاحبه مهزولا أو مدمنا للصوم وإن كان  
لطيفا له سحابة وبصاحبه حمى لطيفة دل على اختلاط  
العقل لا أنه لا يدل على علامة مذمومة لأنه دل  
على أن الطبيعة قد قويت على تطهير الفضول  
فإن زادت قوتها قليلا لطفت تلك الفضول  
السحابية وانزلتها إلى أسفل البول واستبان  
له ثقل أبيض دل على انحلال الحمى ورجوع عقل  
المريض فإن لم يكن معه في الابتداء سحابة لكنه  
كان لطيفا مع حمى لطيفة فهو دليل سوء فإن كان  
فيه مع الحمى اللببية شبيهة بالعلق أو بالكرسنة

كان دليل سوء في البول التي البول التي إذا  
كان في ابتداء الحمى غير منطبع وكانت سايرة  
علامات البدن صالحة دل على تعب وإذا  
كان لطيفا في ابتداء الحميات لم يكن مكروما  
فإن كان ذلك بعد صعود الحمى وقرب البحر إن  
كان مذموما ومو إذا لطف ورق في ابتداء  
وجع الريّة قبل البحر إن ردى فإن كان  
كبد اللون وصاصيا ولم يكن له ثقل كان  
رديا جدا وإذا كان في ابتداء الحميات اللببية  
ثقل شبيهة بالسويق دل على أن عقل المريض  
سيختلط ويعرض له ارتعاش خبيث وكزاز



**البول الأحمر** البول الأحمر في الحمى اللببية  
دال على خير فان كان غزيراً مع ثقل كثير  
ابيض دل على اخلال الحمى وسكون حرها  
فان انتقل من تلك الحال وصار قليلاً لطيفاً  
دل على ان الحمى ستستد وتختب من غير عافية  
فان ظهر فيه ثقل ابيض كثير دل على اخلال  
الحمى وان كان صرفاً لطيفاً كان ردياً جداً  
فان كان لطيفاً وله سلاسل قليلة دل على  
وجع المفاصل واختلاط العقل فان كان  
لطيفاً وله رايحة حريفة وثقل اسود كدر  
فيه شبيه بالشعر او كالحايط كان ردياً جداً

لأنه يدل على خوف والمشبع مع القولنج الذي  
يسمى ايلانوس دال على شر والاحمر جداً  
اذا لم يكن له ثقل كان دليلاً سوء ينذر بشر  
والمشبع الغليظ مع وجع المعدة وحكة البدن  
دال على كثرة مرة ويرقان والغليظ  
الذي لا يصفوا اذا كان بصاحبه وجع في  
وامتداد في الشرايين دل على ان اليرقان  
سوف يلي السابع فان انتقل من هذه الحال  
وصار لطيفاً بثقل كمد اللون وسابغ  
العلا مات متشابهة دل على نكس وفساد  
الدمين ولا سيما لمن كان مكر من نيل الطعام



والغليظ ايضا منه مع الحصى اللهيبة دال على  
وجع الرأس والشراسيف وتقل في العنق  
وكل العلامات الردية والصرف اذا كان  
قليلًا وبصاحبه استسقاء دال على خطر و  
موت واذا كان كلون الدم او كلون الشرا  
من غير ان يكون في البدن شئ من الاوجاع  
دال على تعب فان دام ذلك دال على حدوث  
حصى في المثانة واذا كان فيه شئ شبيه بعلق  
الدم المنفقد مع عظم الطحال دال على ذبول  
الطحال واذا كان على لون الدم وكان قليلًا  
لطيما كان دليلًا على شر لا سيما اذا كان بصا.

عرق النساء واذا كان على لون الدم في الحيات  
اللهيبة دال على موت بغتة واذا كان ثلثه  
والاعلى ابيض دال على حدوث صدح وهذيان  
وانذر بخوف واذا كان على لون الدم وكان  
صاحبه نقيًا شبيهًا بالزنجار مع خشونة في  
اللسان دال على شر وموت فجأة واذا  
كان على لون الدم مع حمى دائمة وخفقان او  
وجع في الشراسيف اليمنى دال على موت **في بول**  
**الدم** يكون اما من انقطاع عرق في الكبد  
او في الكلى او من الطث والدم اذا بيل كثيرًا  
غزيرًا فجأة دال على انقطاع عرق في الكلى



في البول **الاشقر** البول الاشقر دال  
على المرة الصفراء وتغير البدن فاذا كان  
رقيقا مع حمى حادة ولم يكن له ثقل البتة دال  
على خطر في غد ذلك اليوم فان جاوز ذلك  
ودام على شقرته ورقته زمانا طويلا دال  
على ضعف وسقوط قوة واذا كان قليلا  
مع اليرقان دال على نقي البدن والجلال اليقا  
ومومع الحمى والبرسام مذموم جدا فان كان  
بصاحبه مع ذلك وجع في الرأس كان دليلا  
على شير فان كان له زبد كزبد الشراب دال  
على اختلاط العقل فان اشتدت شقرته

وكان له ثقل اسود وصاحبه مطحول دال على شير  
في البول **الاخضر** اذا ظهر في يوم بحران وكان  
بصاحبه وجع في الرأس دال على الجلال الوجع  
فان كان دايما الخضرة وكان مع حمى لهيبية دال  
على اختلاط عقل وان كان مع حمى لينية وكان  
اكثر من مقدار شرب العليل للماء دال على  
دوبان البدن والاخضر الكراشي اذا كان مع  
حمى لهيبية وعرض لصاحبه غشي وعرق منه  
المواضع العلى وبردت اطرافه دال على حدوث  
كراذحيث والزنجاري دال على التشنج  
في البول **الاسود** البول الاسود في حالته



رَدِيَّ جَدًّا كَثِيرًا مَا يَنْذِرُ بِمَوْتٍ وَاللَّطِيفُ مِنْهُ  
مَعَ الْحَيِّ اللَّهْبِيَّةُ إِذَا كَانَ لَهُ ثَقُلَ اسْوَدَّ عَوَامُ لَا  
يَسْتَقِرُّ وَبَصَاحِبِهِ سَهْرُ وَصَمِّ دَلَّ عَلَى طَوْلِ الْمَرْصِ  
وَإِخْلَالِهِ بِأَنْبَعَاثِ دَمٍ فَإِنْ كَانَ مَعَ حَمِيٍّ لَيْتَةٍ وَ  
ثَقُلَ فِي الرَّأْسِ دَلَّ عَلَى اضْطِرَابٍ وَاحْتِلَاطٍ عَقْلٍ  
وَفِي وَقْتِ الْبَحْرِ أَنْ يَعْزُضَ لِصَاحِبِهِ أَنْفَاجَ دَمٍ وَ  
بِمَا صَدَّ فِي النِّسَاءِ لِعَادَتِهِنَّ فِي خُرُوجِ الدَّمِ وَإِنْ  
كَانَ غَلِيظًا مَعَ حَمِيٍّ لَهْبِيَّةٍ دَلَّ عَلَى كُرَازٍ فَإِنْ كَانَ  
مَعَ ذَلِكَ اخْتِلَاطَ عَقْلٍ وَقَلَّةَ شَهْوَةِ الطَّعَامِ دَلَّ  
عَلَى مَوْتٍ وَالشَّبِيهَةُ بِالدَّمِ الْمَظْلَمِ إِذَا كَانَ مَعَ  
ذَاتِ الْجَنْبِ دَلَّ عَلَى مَوْتٍ وَإِذَا كَانَ لَهُ مَعَ الْحَمِيٍّ

٧١  
اللَّهْبِيَّةُ ثَقُلَ مُخْتَلَفُ الْأَلْوَانِ لَوْنٌ بَعْدَ لَوْنٍ دَلَّ  
عَلَى مَوْتٍ فَإِنْ كَانَ مَعَ الْحَمِيٍّ وَضِيقَ النَّفْسِ وَغَرَقَ  
الْأَعْضَاءُ الْعُلْيَا دَلَّ عَلَى هَلَاكِه وَإِنْ كَانَ غَلِيظًا  
مُنْتَنَمًا مِنْ غَيْرِ وَجَعَ فِي الْمَثَانَةِ دَلَّ عَلَى مَوْتٍ **فِي**  
**الْبَوْلِ الزَّيْتِيِّ** الْبَوْلُ الزَّيْتِيُّ إِذَا كَانَ لَوْنُهُ  
زَيْتِيًا وَفِيهِ ثَقُلٌ مُجْتَمِعٌ وَكَانَ بِصَاحِبِهِ قَشَعْرِيَّةً  
فَهُوَ دَالٌّ عَلَى خَيْرٍ فَإِنْ كَانَ عَلَى وَجْهِهِ سَحَابَةٌ شَبِيهَةٌ  
بَسْجِ الْعَنْكَبُوتِ دَلِيلًا عَلَى ذَوْبَانِ الشَّحْمِ وَاللَّحْمِ  
جَمِيعًا **فِي تَغْيِيرِ لَوْنِ الْبَوْلِ** الْبَوْلُ إِذَا كَانَ  
الْوَانَةُ تَغْيِيرًا كَثِيرًا لَوْنٌ بَعْدَ لَوْنٍ فَهُوَ دَلِيلٌ ذَوْبَانِ  
الْبَدَنِ وَإِخْلَالِ الْقُوَى وَالتَّغْيِيرُ فِي كُلِّ يَوْمٍ رَدِيٌّ



جدا ولا سيما اذا كان في الحجاب الذي يدعا  
فراش وريم والكبد منه مع حمى لهيبية دال على حضور  
بحران ردي واذا كان شبيها بلون صدا الحدي  
مع حمى طيبة فهو دليل على غير بول **البول الصقيل**  
**الصافي** البول الصقيل الصافي مع الحمى الحارة  
دال على صداع فان كان مع ذلك في لونه فحاجه  
وضعف طبع يدل على اختلاط عقل شديد فان  
كان معه في الحيات سبات شديد كان دالا  
على هذيان محدث والبراق المنطبخ مع عظم  
الطحال دال على خير فان كان له ثقل مخاطي او  
شبيه بالصفاح مع وجع في البطن والعانة والذكر

دال على ذبول الكلى او جرب في المثانة فان لم يكن  
معه وجع في المواضع التي ذكرنا دل على الخلال  
الاعضاء وذوبان البدن **في البول اللطيف**  
البول اللطيف اذا كان مريئا دل على وجع في  
جميع الاعضاء فان كان املس مائيا وكان  
اكثر من مقدار شرب صاحبه الماء فهو ردي جدا  
لانه دال على ذوبان فان كان نيا وخرج في غير  
وقت العادة دل على صداع ووجع في العنق  
والنكس وغمر النفس وان كان معه حمى  
حادة ووجع في الراس والعنق والظهر دل على  
شيرة وان كان له ثقل في الحيات الحادة دل



على ان عقل العليل سيتغير فان كان مع اختلاط  
العقل دل على شبر فان كان له مع ذلك ثقل غليظ  
فج كان دالا على خوف وان كان عزير مع ذل  
الجنب وسعال يا بس دل على اختلاط عقل فان  
جاء مع ذلك دغاف او عرق كثير تحلل المرض  
ونقه صاحبه فان انتقل الى الحمرة وظهر فيه ثقل  
غليظ ابيض دل على قرب لبحران واختلال الحنج  
بعرق فان ظهر في آخر الحنج دل على حدوث ورم  
في الكبد فان كان لونه شبيها بالسود مع ثقل الراك  
ووجع في الظهر فعلى الاكثر يكون دالا على رعاف  
وان كان لونه في الحنج حادة يضرب الى السواد وله

ثقل عوام في وسط الانا كان دالا على اضطراب  
البدن وفي الكثرة قد يحدث في هاوله رعاف  
وما يهتم ببحران بعرق واذا كان لونه مائلا الى  
السواد او الى لون الدم وكان له راحة حامضة  
لذاعة وثقل اسود شبيه بالشعر او الخراطة  
كان دالا على خوف فان كان لونه في الحنج الليمية  
مائلا الى السواد ثم انتقل الى لون الزيت كان  
دالا على موت ولا سيما اذا تقدمه كزاز و  
اختلاط عقل وان كان له ثقل دسم مع حمى ليمية  
كان دالا على موت وان كان المموم شابا دل  
على فاج في البول الغليظ البول الغليظ الذي



إذا كان بصاحبه ثقل في الرأس دل على حمى  
سيحدث والكدر منه الذي لا تستقر إذا كانت  
سائر العلامات محمودة مثل حسن النوم وسهولة  
الحركة ونضارة الوجه دل على ان المريض سينجا  
بعد مدة والذي لا يستقر ولا يصفو دل على ربح  
غليظه نأخه قد خالط الثقل واثارته وشالته  
الى الرأس ومنعته من الرسوب ولذلك صار  
دال على صداع حاضرا واستحدث ومخا لطريق  
للتقل في ابوال الاصحاء، ايضا من المانعة من  
الرسوب وقت سبال وما دام حار فاذا برد  
استقر لان من شأن الحرارة ان يثير وتكون

شان البرودة ان تسكن وتروق ولذلك صار  
الما اذا سخن تار وتكدر واذا برد سكن وراق  
فان كان غريما مع وجع الكبد دل على الخلل بالوجع  
فان كان كدرام مع حمى حارة ولم يكن له ثقل كان  
دال على شروا ان كان في لونه فح دل على قلة  
الطبع ومو في الحيات الحادة دليل على شير  
فان كان له ثقل نحالي كان دال على قروح المثانة  
وان كان شبيها باللبن في ابتداء الحمى دل على  
سلاي وان كان في وقت الحر ان او بعده كان  
اسهل وان كان شبيها باللبن وعرض لصاحبه  
غثى وقى رنجارى ويبس في اللسان كان دال



على الهلاك **في لزوجه البول** والبول اللزج  
مع وجع الكلى مضموم **في كثرة البول وقليته**  
البول اذا كان اكثر واقبل من العادة في  
الحيات ذال على شير فان كان اكثر من شرب  
الماء ذال على ذبول البدن وان كان اكثر  
من العادة دل على ان البدن ستطف فان  
كان صاحبه صائم او عطشا ناول على انواع  
رطوبات البدن الاصلية والخذال الاعضا  
وان كان كثيرا متتابعاً من غير تحول البدن  
دل على فضول في البدن **في البول الكثير اذا**  
كان بصاحبه ثقل ووجع في المسمى قولون الا انه

بول جند في لونه وقوامه وكان خروجه بغير مشقة  
دل على الخلال الوجع وبره وخاصة اذا كان له  
ثقل ابيض غليظ لزج او مخاطي والبول الكثير  
مع الحمى الدائمة اذا لم يتغير الحمى وثقل كان دالاً  
على ذبول البدن **في البول الكثير الغليظ البول**  
الكثير الغليظ في اصحاب علل القولنج محمود والذي  
له ثقل لزج او مخاطي محمود في اصحاب علل المعامل  
ومواد اذا كان غليظاً في اصحاب علل القولنج المستعانة  
منه محمود ولا سيما اذا كان له ثقل ابيض لزج او  
مخاطي ومواد اذا كان كثيراً متواتراً وكان ماياً  
او يضرب الى لون الحمر قليلاً دال على كثرة الدم



وسوا إذا جاف في الوقت الذي ينبغي ان يكثر فيه الحمى  
وتقوى وكان له ثقل دل على كثرة حرارة وضعف  
واذا جاف في وقت طويل وكان له ثقل كثير مع حمى  
مزمنة دل على انحلال الحمى فان كان ابيض شيئاً  
بالبحر منع من الفالج وان تبعه لون كالدم دل  
على انه انصداع عرق في الكلى **اجتلاف البول**  
**في كميته** اذا كان في صاحب اليرقان اكثر من  
المقدار وامل الى الصفرة كان احمر فاذا كان  
اقل وامل الى البياض كان شراً لانه دال على  
حدوث الاستسقاء فاذا حدث الاستسقاء  
كان كثرة البول احمر حتى انه يجبان ان يلتمس دونه

والبول اذا كان مرة كثيراً ومرة قليلاً فان كان  
مع حمى لينة دل على خوف وان كان مع حمى لينة  
دل على طول المرض **في قلة البول** قلة البول في  
الحالة مذمومة جداً فان كان البول قليلاً جداً في  
صاحب الحمى وكان له نقلاً كثيراً الا لوان لون بعد  
لون وكان البطن يابساً او كان ما خرج منه قليلاً  
فذلك دليل على خطر ولا سيما متى كان بصاحب  
زكام فان كان سبال قليلاً بعد قليل وقطرة بعد  
قطرة فهو ردي وكذلك الثقل الذي يخرج قليلاً  
وان كان له ثقل احمر مع حمى لينة دل على خوف فان  
كان احمر جداً دل على طول المرض فان كان لطيفاً



ولونه على لون الدم دل على شدة وان كان غليظاً  
مع الحمى اللهبية كان ردياً ولا سيما اذا كان البطن  
مستطلقاً في **رايحة البول** البول المنتن دل  
على عفن وموت الطباع وانطفائها **والجفاف**  
اللذاع وال على عفن وغلبة الحرارة **والخامضة**  
والرؤف وال على عفن وغلبة من البرد وان كان  
مع حمى حادة دل على شدة **والزعم الراحية** الرقية  
دليل على ذوبان في **احتباس البول** وسهولة اذا  
احتبس البول في من ينحج راسه دليل على شدة  
واذا بيل بلا ارادة مع صحة الكلى والمثانة كان  
دليلاً على شدة قريب من الموت في **رسوب البول**

و ثقله الثقل الشبيه بحرش السويق اذا كان مع  
حمى مزمنة وكان ساير علامات البدن صالحة  
محمودة دل على ان الحمى سيجل ببعض الاورام فان  
دام على ذلك ولم يتغير بعد ظهور الورم كان  
دليلاً على ان الورم قاتل ولا سيما ان ظهر في  
البول علامات آفة مدمومة فان كان كلون الدم  
او كلون المرة دل على طول المرض فان كان  
شبهًا بالتحال ولونه كبياض البيض مع سلامة  
الكلى والمثانة فهو دال على برد يحدث مع الحمى فان  
كان احمر قانياً كثيراً مع فرح حسن طبعي دل على  
اخلال الحمى بعد السابع وان كان عواماً متعلقاً



لا يرب أصلًا وكان مقيم معه عرق وارتفع الشرايف  
ووجعها دل على خوف **في البطل السحابي** السحابة اذا  
ظهرت بعد البحر ان كانت دالة على نكسه من المرض  
والشقاء دالة على حدة من المرض والشيء بالسوي  
وال على طول المرض والسوداء دالة على اختلاط عقل و  
مى اذا كان معها سهر كثير كانت دالة على اضطراب واختلاط  
عقل ومى اذا كانت مع حمى ذات نوايب تأخذ في اوقات  
معلومة وتذكر في اوقات معلومة كانت دالة على  
ان الحمى باهل الى الربيع **في رعدة البول وزيد**  
البول اذا كان على وجهه رند مع الحمى الحادة دالة  
على الصداق فان كان زبده كالنفخات ولم يكن

معه علامات آفردية كان بولاً صالحاً وان كان  
عليه شيء بالعب كان دالاً على  
وجع الكلى كمال اختصار حتى  
سلمان الاسرايلى الكتابة  
في البول والحمد لله  
العمية



بسم الله الرحمن الرحيم . وما توفيقي الا بالله  
كتاب مغنيس في البول نقل ابي عثمان سعيد بن  
يعقوب الدمشقي ان اصناف البول كثيرة و  
اول اصنافه صنفان وما الشئ المنسكب السيل  
والنزول واريده بالمنسكب البول نفسه لانه لما  
سمى من طريق انه ينسكب واريده بالنزول الشئ  
الذي يحويه اصناف المنسكب واصناف المنسكب  
ايضا عدتها مساوية لعدة اول اصناف البول  
وذلك انها صنفان مما القوام واللون وكل  
واحد من مدين ينقسم الى اصناف آخر فالقوام  
ينقسم الى الرقة والغليظ والمعتدل بينهما ولا

٧٩  
هذا الصنف اعني المعتدل هو الجاري على الحال  
الطبيعية صار غير منقسم . واما الرقيق والغليظ  
فكل واحد منهما ينقسم الى قسمين وذلك ان الرقيق  
اما ان يبال رقيقا ولبث رقيقا واما ان يبال  
رقيقا ثم تنكر ويصير غليظا على ما ذا يدل الذي  
يبال رقيقا ولبث رقيقا وعلى ما ذا يدل الذي  
يبال رقيقا فينكر ويغلظ الاول من مدين على  
الغاية من عدم النضج وذلك ان الطبيعة لم  
تزم اصلا انضاج هذا الفصل . والثاني وهو  
الذي يبال رقيقا فينكر يدل على الطبيعة وابتداء  
بالانضاج فعلى هذا الوجه ينقسم الرقيق وعلى



مذه الاشياء تدل والعليظ ايضا ينقسم على مثل ما  
ينقسم الرقيق فانه اما ان يبال عليظا ولبث عليظا  
واما ان يبال عليظا ثم يصغوا ويصير رقيقا على  
ذا يدل الذي يبال عليظا ولبث عليظا والذي  
يبال عليظا ثم يرق. الاول منهما يدل على <sup>اللاطلا</sup>  
العليظه في منتهى عليانها والثاني يدل على <sup>اللاطلا</sup>  
قد سكن عليانها وابتدأت تتميز فمذه اصناف  
الشيء المنسكب في القوام ولانا لما قسمنا قلنا ان  
احد صنفه اللون فينبغي ان نتبع ما وصفناه <sup>بوصف</sup>  
الالوان فنقول ان اولها الابيض ثم الاصفر  
وبعد الناري وبعد الناري الاحمر الناصع <sup>بعده</sup>

٨  
الاحمر الثاني واخرها كلها الاسود والطرفان  
هما الابيض والاسود والالوان الباقية فيما  
بين مدين فالاصفر قريب من الابيض والثاني  
بعيد من الابيض قريب من الاصفر والاحمر  
الثاني قريب ايضا من الاسود بعيد من الابيض  
والاصفر واما الاحمر الناصع فان علامته التي  
خاصه ولا يفارقها هي انه من اللون الناري و  
اللون الثاني ولذلك سماه جالينوس في كتابه  
في البحرانات المشرق البراق وبحق ما صار <sup>برق</sup>  
لانه ماخذ من الناري الا شراق ومن الاحمر  
الثاني اللمع فمذه الوان البول على مرتبتها <sup>مصفى</sup> الا



والاصفر والناري والاحمر الناصع واللاحق  
القاني والاسود فالاصفر يحدث من انصبغ  
البول المائي بميسر من المرارة والناري من  
انصبغ بكثرة من المرارة وكذلك الاحمر الناصع  
يكون من انصبغ عنه بما هو اكثر من ذلك من  
المرارة فلما الاحمر القاني فيحدث عن الدم  
والاسود عن افراط الاحراق وعن شيئا  
اخر نضعها بعد قليل. واما الابيض فيدل  
على عدم النضج فهذه هي اصناف البول  
المنسكب البسيطة في القوام واللون و  
تتبع ذلك الآن ان نصف تاليفاتها وان

نظر ايها منها يمكن ان ياتلف وايها منها لا يمكن  
ذلك فيه وعلى ما ذيل ما سالف منها فنقول  
اولا فيما هو غير نضج في القوام اعني رقيقا و  
انه ثابت على رقة وتغير لونه الى البياض  
فيصير رقيقا ابيض وما كان من البول مدته  
صفة فقد يدل على اشياء كثيرة اما على ضعف  
من القوة كما رآه في المشايخ وفي الامراض  
المرممة ايضا فقد رآه في الاكثر الامر يكون  
رقيقا ابيض وانما يدل في مولد على ضعف القوى  
ايضا وقد يدل في بعض الاوقات ايضا على  
سدة كما ترى في المبرسمين وفي حيات الربيع ايضا



إذا كان البول في أولها بهذه الصفة فإنه يدل على سدد وذلك أن الخلط الأسود أو إذا ج غلظ في المجاري وسدد ما رى البول أبيض رقيقاً كأنه ضفى بمصفاة وقد يدل البول أيضاً على حال أخرى في غاية الرداءة وذلك أن البول إذا رى في حى ملتهبه محرقه أبيض رقيقاً فإنه يدل على السرسام لأن الحى إذا كان يدل على كثرة من المرة الصفاء ولم ينصبغ لونها في البول دل على أن المرار لم يلبث في الاوعية لكنه لحفته صعوداً إلى الدماغ وإن كان البول أبيض رقيقاً ولم يكن المريض قد اختلط

وكانت الحى محرقه قد منا واعلمنا أنه سيختلط وإن كان البول بهذه الصفة وكان المريض قد اختلط قد منا وانذرنا بالموت لأن القوة التي في الدماغ لا تحمل أن تلبث على حالها الطبيعية والمرار تصاعد إليه وتلذعه بحدة فهذا مبلغ ما يدل عليه البول الأبيض الرقيق في البول الرقيق لا ينزل أن البول نج في قوامه أعني رقيقاً وقرنج في لونه نخباً يسيراً يبلغ به إلى أن يكون أصفوا إذا كان البول بهذه الحال دل على ضعف من الطبيعة لأنها قد انضجت في اللون بسهولة ذلك عليها ولم ينضج في القوام لصعوبة ذلك عليها في البول



الرقيق الناري ولهب ايضا ان البول رقيق  
وان لونه قد تغير فصار ناريا فنقول ان هذا البول  
اجود من الذي قبله الا انه بعد ايضا في من قبل  
قوامه. في البول الرقيق الاحمر الناصع لتضع  
ان البول ايضا رقيق كما كان ولكن مع ذلك  
احمر ناصع فنقول ان هذا البول ليس بما يدل  
على حاجة تعطل بل قد يدل ايضا على نقصان مادة  
بمثلة ما يدل بول شاب قد صام ويدلنا ايضا  
على حرارة في عمق البدن بولدمارا بمثلة ما يدل  
في الحصى الغب ويدل ايضا على سهر وسم فان هذه  
الاشياء كلها جعل البول احمر ناصعا في البول

الرقيق الاحمر القاني ولهب ايضا ان البول  
في قوامه اعنى رقيقا ومومع ذلك احمر قاني فنقول  
ان هذا لا يلتم ذلك ان الاحمر القاني ان كان  
انما موم من الدم وكان الدم ايضا مكون من  
النضج والنضج غلط البول فبين من هذا القول  
ان الاحمر القاني لا يلتم مع الرقيق وذلك انه  
ان اختلط الرقيق في وقت من الاوقات مع  
اللون الاحمر القاني فليس ذلك بما صح لكنه  
رطوبة صديقية. في البول الرقيق الاسود  
ما سالف من هذا الصنف الرقيق الاسود وهو  
ما ليف لا يمكن ان يلتم وذلك ان اللون الاسود



ان كان انما يكون من قبل استفراغ الخلط السوداوى  
او من قبل البرد او من قبل احراق الدم وكانت  
هذه الاصناف الثلاثة غليظة لم يحرق ان يسمي الرقيق  
مع الاسود والامر في ان اصناف اللون الاسود  
الثلاثة التي ذكرناها غليظة القوام بين ما انا واهل  
وموان الالبوال في الخطاط حتى الربع وفي الخل  
العله السوداوية التي يسمى باليونانية المايجوليا  
يرى سودا غليظة وانما يكون سودا استفراغ  
الخلط السوداوى وذلك انه ارضى غليظ القوام  
فلذلك يجعل الالبوال غليظة وعلى هذا المثال  
يكون الالبوال التي يصير سودا عن احراق الدم

غليظة لان الاحراق اذا كان مشف رطوبة الدم  
فمن البين انه تعلط القوام وظاهر ان الالبوال  
عند ذلك يكون غليظ لانها ان كانت قد قبل  
اللون و يصير سودا فقد قبل قوام الدم وظاهر  
ان البرودة يعلط المادة بالجود ويجعل قوام  
البول شيئا بقوام اجز المنسكب منه فيصير  
البول ايضا غليظا كما وصفناه وفيما وصفناه  
من اختلاف البول الرقيق مع الالوان كناية  
ولنعبر الآن القوام ويجعل البول غليظا ويزده  
على حالته في العلط وسدل الوانه ولنسر ايضا  
انه ابيض فنقول انه يدل على كثرة اجتماع الخلط



الذي في البدن، في البول الغليظ الاصفر والغليظ  
الناري والغليظ الاحمر الناصع ولنزل ايضا  
انه غليظ اصفر فنقول ان هذا لا يمكن ان يجمع و  
لا يمكن ان يجمع فيه ان يكون غليظا ناريا ولا  
غليظا احمر ناصعا وذلك انه اذا كانت هذه الالوان  
انما تكون لنقصان المادة وضعف القوة وكان  
البول الغليظ انما يكون لاختلاف هذه من البين  
الظاهر انه لا يمكن ان يقول البول غليظا اصفر  
او غليظا ناريا او غليظا احمر ناصعا في البول  
الغليظ الاحمر القاني ولهب ايضا ان البول  
غليظ واحمر قاني مع ذلك فنقول ان هذا لا يتلأف

ملتئم ويدل على كثرة الدم بمنزله ما يكون في الحمى الذي  
يسمى باليونانية سونوحس وهي المطبقة في البول  
الغليظ الاسود ونقول انه غليظ اسود فنقول  
ان هذا ايضا ملتئم ويدل على استفرغ شئ كثير من  
الخلط السوداوي بمنزله ما تروى عند اخطاط حمى  
الربيع وعند اخلال الوسواس السوداوي واما  
الابوال السود التي تكون من قبل البرد ومن  
قبل الاحراق فسنصفها بافره وهذه هي ايتلافات  
البول الغليظ مع الالوان التي يمكن ان ياتلف  
معه في البول الناري المعتدل القوام واما  
البول المعتدل في قوامه فانما يكون مع الناري



ومع القريب من الناري وليس يكون مع لون  
من سائر الالوان وذلك انه مع اللون الاحمر  
الثاني والاسود لا يمكن ان يلبس المعتدل في وقت  
من الاوقات وذلك ان مدين اللونين انما يرا  
مع العاظم وايضا مع الاصفر والابيض لا يلبس  
لان مدين انما يلبس مع الرقة فيما وصفت  
من هذه الاصناف البسيطة والمركبة التي في قوام  
الشيء المنسكب السائل من البول ولونه كفاية  
وحن فاطمون ذلك ومشتوه في صورة ليكون  
اكثر بياناً فهذه صورة اصناف المنسكب في القوام  
واللون وما يمكن ان ياتلف منها وما لا يمكن وقد

مثلاً ما الان باسرها لئلا ينقص من القسمة شي وقد  
فحصنا ما بينا ايها منها يمكن ان يلبس وايها لا يمكن  
ذلك فيه لان الواجب كان ان نصفها باسرها  
عند القسمة واذا اردنا ان نطلب طبيعة المفع  
ميزنا عند ذلك ما يمكن ان يلبس منها وما لا يمكن  
ان يلبس ولنكتف بما وصفناه من امر اللون  
وحتمل فيما بعد ما تقدم من قولنا وناخذ في صفة  
ما سلكوا ذلك مفعول قد كنا قلنا ان اصناف  
البول باجنس اثنان الشيء المنسكب السائل  
والنزول وقسمنا المنسكب الى قسمين الى اللون  
والقوام ولخصناهما ووصفنا اصنافهما الجزئية



البسيطة منها والمركبة ولخصنا ما يمكن منها ان ياتلف  
وما لم يمكن وعلى ما ذاي دل ولم نفضل ذكر اسبابها  
ولان جمع المنسكب قد انقضى فنبتغي ان يعطف  
على الجزء الاخر من القسمة الجسيمة التي قسمنا اليها  
البول اعني النزول فنقول انه لما كان كل شئ  
خارج عن الجري الطبيعي انما يخرج من الامر  
الطبيعي وجب ان نأخذ قانون البول الطبيعي  
دستوره عن بقراط الجليل وهو هذا افضل البول  
ما كان فيه نزول ابيض املس مستوف في جميع الاوقات  
فهذا هو البول الذي بمنزلة القانون والدستور  
الذي بالقياس اليه فهم البول الخارج عن الجري الطبيعي

فنبغي ان نذكر كم يبلغ الاشياء التي تحتاج الى معرفتها  
في العمل الطبيعي وما هي فنقول انها اربعة الاول  
اللون اذ كان قد قال فيه ابقراط انه ابيض  
والثاني المكان اذ كان قد دل عليه بقوله النزول  
اي ما نزل ورسب في اسفل القارورة والثالث  
القوام لانه انما قال املس لمبين به اتصال  
النزول من البول وعدم تقطعه وتشتته والرابع  
الوقت لانه انما سماه مستويا ليكون على حال واحدة  
في سائر الايام ولا يكون اليوم نضيجا وغدا لا  
والامر بين في انه انما اراد الزمان بقوله فيه  
مستويا اتبعه من قوله في جميع الاوقات ولما كانا



قد وجدنا هذه الاربعة الاشياء اعني اللون  
والقوام والمكان والوقت على هذه الجهة في  
احال الطبيعة كان من البين ان البول اذا  
تغير في واحد منها دل على عدم النضج فنبغي ان  
نذكر تلك السبيل التي سلكتها في وصف الشيء اليسا  
المنسكب وتغير واحد بعينه وتطز ما الشيء الذي  
ستدل عليه منها ويكون اول ما يبدى من التايفات  
هذا ابيض املس غير مستوف لازل اولا انه ابيض  
ليس بمستوف لكنه اليوم مثلا نضج وغدا لا نقول  
ان الذي هذه صفته يدل على ضعف القوة انه  
ليس عكسها ان نضج المادة دايمًا نضجًا متساويًا

نزل ابيض ليس باملس مستوف ونزل ايضا انه ابيض  
راسب في اسفل القارورة ليس باملس بل <sup>متشتم</sup>  
منقطع ومومع ذلك مستوف نقول ان هذا ارداء  
من الاول لان ذلك كان يدل على ان التحلف  
في النضج قد وقع من الطبيعة مرارًا كثيرًا وهذا انما  
يدل على انه وقع مرة واحدة وهذا ارداء وشر  
وكما ان الخريف ردي لانه مختلف ولكنه ان كان  
كذلك في اربعة ايام او خمسة كانت ردائة اقل  
وان كان في يوم واحد كانت ردائة وشره اكثر  
فكذلك صار النزول المنقطع ارداء من الذي قبله  
اذ كان يدل على التحلف في النضج مرة واحدة وانما



عرض القطع والمشتت في النزول من قبل ريح  
غليظة مدخله فقطع ومشتت اتصال الخلط النضج  
فلما كنا قد وصفنا النزول جاريًا على الأمر الطبيعي  
في لونه وموضعه خارجًا عن ذلك في الاستواء  
فمن البين أنه إذا كان بهذه الحال فهو في قوامه  
أملس مستو وأما غير مستو ليس بأملس متو فلنهب أولاً  
أنه مستو مشتت منقطع فنقول إن هذا ردي  
لأنه يدل على كثرة ريج غليظة في قعر البدن ليس  
يمكن الطبيعة أن تلطفها وشكا وقد يلزم هذا  
المعنى شيء مستطرف عجيب وموان الاستواء  
متقوم وإن الاختلاف محمود وإن لزم ذلك حجب

٨٩  
أن الأشياء الردية إذا كانت على حال واحدة  
بعضها من القوة فهي أرداء كما أن البنفس المتغير  
إذا رأى دايماً بحال واحدة كان في غاية الرداءة  
وإذا رأى مرة كدني ومرة بخلاف ذلك كان ذلك  
يدل من الرداءة على دون ما يدل عليه الأول و  
كذلك صار المشتت غير المستوى أقل رداءة  
من المشتت المستوى وما وصفنا كاف في هذا  
التأليف متعلق أبيض ولنضع تأليفاً آخر وهو  
أن يكون النزول نضجاً في اللون ويكون أبيض  
لا يكون في أسفل القارورة لكنه يكون في وسطها  
ولنهب أنه في هذا الموضع من القارورة وهو أبيض



امس القوام مستو. نقول ان مزايد على نضج ليس  
بآم لانه لم يصير بعد ثقل بل يصير مستو من وزنه  
انه اذا كان في وسط العارورة فهو ثقل بالطبع  
لانه انما خالف الثقل بالموضع والذي سقله عن  
موضعه كثرة الريح لان الريح اذا لم يلطف بالنضج  
لطفها كاملا بل بقيت محصورة فيه لغلظها طفا  
وبقي مرتفعا اما في وسطه فيسمى متعلقا واما في اعلاه  
اعني في سطح البول فيسمى غامة او لا يكون في سطح  
اصلا فهو يثقله الى اسفل ويسمى ثقلا فينبغي ان  
تعلم ان كلما سأل في المتعلق قد سأل في الثقل و  
الغام وذلك ان هذه الاشياء كما قلنا انما يختلف

بالوضع والوضع انما يجعل مختلفا ما يداخل النزول  
من الريح والريح يكون من النضج والنضج ان كان  
تاما كاملا فان الطبيعة تلطف الريح في سبب النزول  
الى اسفل ولذلك صار النزول الراجح يدل  
على النضج التام واذا لم يمكن ان يلطف الريح بل  
بقيت غليظة محصورة لايتها فيها ان ينقش وتحلل  
من الفضل بقي ذلك الفضل غير منضم واحداث  
النزول المتعلق وبهذا السبب صار يدل على نضج  
ليس بآم بل متوسط بين الثقل والغامة و  
لذلك صار في الموضع الاوسط من العارورة  
وليس تلك الريح كثيرة لانها لو كانت كذلك لكان



النزول في اعلائها وحدثت منها غمامة ولذلك صارت  
الغمامة تدل على النضج الضعيف اما دلالتها على  
النضج فليست قوله الريح واما دلالتها على ضعفه فلان  
تلك الريح كثيرة غليظة فمن البين اننا لانقف من  
مواضع النزول على شيء اكثر من مقادير الاشياء  
التي استدل عليها من النزول لانه لو كان النزول  
اسود لكان رديا فان اتفق ان يكون غمامة كان  
الذي يدل عليه من الرداءة يسرا وان كان متعلقا  
كان الذي يدل عليه من الرداءة متوسطا وان كان  
نازلا كان الذي يدل عليه من الرداءة كاملا وعلى  
ذلك المثال ان كان النزول ابيض لم يستويا دل على

91  
صلاح الا انه ان كان غمامة كان ذلك الصلاح الذي  
تدل عليه ضعفا يسرا وان كان متعلقا كان  
الصلاح بينا وان كان ثغلا كان الصلاح تاما  
وفيما ذكرنا من امر مواضع النزول كفاية لانا  
قد بينا ان وضع النزول لا يدل على صلاح ولا  
على ردى لكن يدل على مقادير الصلاح والردى  
ولان بحثنا كان في النزول عن اربعة اشياء  
اعنى اللون والموضع والقوام والوقت وقد  
وصفنا امر الزمان والقوام والموضع فنبغي ان  
ماخذ في صفة الباقي وهو امر اللون الابيض <sup>نصف</sup>  
ان نذكر هذا اللون ونصف الاسود والكمد والاصفر



والاحمر الثاني على ما اذا يدل النزول الاحمر الثاني  
يكون من دم من جنس الصديد ويدل على عدم النضج  
من غير ان يدل على الموت والامر فيه بين انه لا  
يجلب خطر الالتهاب من مادة مخمودة ملائمة للبدن  
والامر في انه يدل على عدم النضج ولذلك يحتاج  
الى مدة من الزمان بين ما نصفه ان من الاغلاط  
ما يتكون من قبل الدم كما يبلغ والصديد ومنها ما  
يتولد بعد الدم كالمرة الصفراء والليمون السوداء  
واذا رى البول احمر قانيا فهو يدل على ان ذلك  
اللون له من الصديد والصديد فتولده قبل الدم  
لان الطبيعة لم تصبغ الدم بعد الصبغ التام فمن البين

انه لم ينضج واذا كان هذا مكدافا لطبيعة تحتاجه لنضج  
الدم الى مدة من الزمان فقد وصفتنا على ما اذا يدل  
الاحمر الثاني على ما اذا يدل الكد والكمد يدل على برد  
وموت القوة على ما اذا يدل الاخضر والاصفر يدل على  
حرارة مغرطة ورداة من المرض على ما اذا يدل البول  
الاسود والاسود يدل على برد مرة وعلى حرارة مرة  
وتميز ذلك على ما اصنفه ان تقدم الكد ثم يتبعه الاسود كان  
سببه البرد وان تقدم الاخضر ويتبعه الاسود فمن البين  
انه من حرارة والاشياء التي كنا نلمس عليها من النزول  
اربعة وقديمة نجميعها في ان اللون الابيض ليس هو  
دائما دليل على الثقل المخمور فنبغي ان تعلم ان اللون



خل لنا انه للثقل ولا يكون الامر فيه على الحقيقة  
لانه ربما يعرض ان يرسب في العارورة عطارى  
فحيل لبياضه انه ثقل وربما رسب ايضا مدة فحيل  
الى الحاذق بالصناعة انها ثقل محمود ولكننا نميز  
ذلك بالرائحة لان المدة منتنة الرائحة وسندل  
على المدة ايضا بان يكون الكلى عليله او الكبد  
او عضو من الاعضاء التي تستفرغ بالبول و  
اما الخلط التي فميزه بقوام النزول اذ كان مختلفا  
غير مستو وذلك ان النزول في هذه الحال لا يكون  
متصلا لكنه يكون متشتتا متقطعا قطعا شبيهة  
بالرمل فهذا ما كان ينبغي ان نقوله وحذره من ان

لا اعطنا اللون وان يميز به الثقل من المدة و  
الخلط التي ونحن نجعل لما وصفناه من علامات  
النزول الجزية وسمايولها فيه على هذه الصفة  
ثقل ابيض املس مستوي • ثقل ابيض املس ليس مستوي  
ثقل ابيض ليس باملس مستوي • ثقل ابيض ليس باملس  
ليس مستوي • ليس ثقل ابيض املس مستوي • ليس  
بثقل ابيض املس ليس مستوي • ليس ثقل ابيض ليس باملس  
مستوي • ليس ثقل ابيض ليس باملس ليس مستوي •  
ثقل ليس ببيض املس مستوي • ثقل ليس ببيض املس  
ليس مستوي • ثقل ليس ببيض ليس باملس ليس مستوي  
ثقل ليس ببيض ليس باملس مستوي • ليس ثقل ليس ببيض



المس مستوي. ليس بثقل ليس بابيض ليس بمسوي  
ليس بثقل ليس بابيض ليس بملس مستوي. ليس بثقل ليس  
بابيض ليس بملس ليس بمسوي. والتأليف الاول  
يدل على البصحة الصحيح الحقيقي واما التي بعده فمما  
يدل على الفجاجة ومنها ما يدل على خطر جمع التأليفات  
التي رسم فيها ذكر الابيض يدل على فجاجة والباءة  
تدل على خطر وذلك ان ما كان فيها ليس بابيض قد  
يدل على الاسود والاحمر الذين يدلان على الموت  
فيما وصفناه مما يدل عليه البول من حال الاطلاق  
المتعقبة في البدن كفاية ولان الحمى ليس انما حدث  
عن تعفن الاغلاط فقط بل قد تشبث ايضا بالاعضاء

الصلبة فان من الاجود ان نصف حالها في هذا  
الموضع ويقتضي ان يسلك فيما نصفه من امر السيل  
التي سلكتها في وصف ما تقدم فنقول ان الحمى قد  
تزيب اولاً الشحم ثم بعد ذلك اللحم وبعد ذلك تشبث  
بالاعضاء الصلبة انفسها فاذا تشبثت بهذه الاعضاء  
فانما يرق اولاً سطحها الطامر وبعد ذلك ينفذ الى  
عمقتها وفي آخر الامر ما خضع العمق في العرض والطول  
ويقطع من الاجسام اجزاً غلاطاً فالبول الزيتي  
دال على ذوبان الشحم لان الشحم اذا ذاب صار في  
قوام الزيت ولكن لما كان ذوبانه لا يكون دفعة  
بل له ابتداء وتزايد ومنتهى دأينا ان نصف العلامات



التي يعرف بها اوقاته، كم اصناف الالبوال الزيتية  
منها ما هو في لون الزيت ومنها ما هو في قوام الزيت  
ومنهما ما هو زيتي فالتي في لون الزيت في اهرما شك  
سل هي مائية او زيتية فهذه تدل على مبداء الذوبان  
واما التي في قوام الزيت فتبين فيها مخالطة الزيتية  
للبول وهي تدل على توتد المرض واما الالبوال  
الزيتية على الكمال فهي التي تكون بمنزلة الزيت في  
اللون والقوام ويدل على انتهاء التزويد ولكن لما  
كانت الكليتان اذا ذاب شحمها صارت الالبوال  
زيتية فنبغي ان نمر ذلك بعلامات منها وقد ذكر  
بقراط شحم الكليتين اذا ذاب في كتاب الفصول حيث

قال قزائي في بوله دسم دفعه دل على ان بكليته علة  
فميزنا بينهما بزيادة في البول دفعه لان هذا البول  
في علة الكليتين يبرز دفعه وفي ذوبان البدن  
كله ليس يبرز بسرعة بل بابطاء، لانه اذا كان انما  
يتا دى في العروق مما سعد منها وفي الكلى مما يقرب  
فصير بعد مدة من الزمان الى الكلى والمثانة وكان  
من البين انه ربما يصير بعد مدة طويلة فاما في  
وجع الكليتين فانه يبرز في سرعة لقرب محرجه  
فقول بقراط في هذا الموضع دفعة اراد به سرعا  
ففيما لخصناه من امر البول الزيتية كفاية على ما  
ذا يدل البول الشبيه بالكرسنة ثم ذلك يكون بالنفخ



والفحاجة وبأن يكون معه حي حادة أو لا يكون و  
ذلك أنه متى كانت معه حي دل على علة البدن بأش  
فإن لم يكن معه حي دل على علة الكل وان كان البول  
فجا دل على علة البدن كله وان كان نضجا والقل  
شبهها بالكرسنة دل على أن العلة في الكل وبالواجب  
يكون البول إذا كانت العلة في البدن كله فجا  
لأن الأسباب الفاعلة للنضج تكون قد ضعفت فاما  
في علة الكليتين فليس يكون في البول فحاجة لأن  
الكليتين ليس مما نضجان البول فيها وصفنا  
من أمر الذوبان للشم والشم كفاية على ما إذا دل  
الابوال التي فيها أشياء شبيهة بالصفائح إذا <sup>عُلت</sup>

الاعضاء، الاصلية الجرد منها أو لاسطوحها الحاجة  
فكان من ذلك البول الذي يرى فيه أشياء شبيهة  
بالصفائح وهذه الابوال ايضا يدل على علة في  
المثانة والتميز بينهما يكون بالاشياء التي تقدم  
ذكرها في علة الكليتين وذلك أنه ان كانت معه حي  
فالبدن كله عليل وان لم يكن حي فالعلة في المثانة  
وان كان فجا فالعلة في البدن كله وان كان نضجا  
فالعلة في المثانة على ما إذا يدل الابوال التي يرى  
معها أشياء شبيهة بالنخالة وإذا ما حدث الحمى في  
عمق الاوعية حدثت الشبيهة بالنخالة ومما ارق  
من الشبيهة بالصفائح ولكنها اثن منها وامثال



مدّه الالبوال ايضا قد يدل على علمه المثلثانه ومميز  
ايضا بالعلامات التي تقدم وصفها وذلك انه ان  
كانت معه حتى فالبدن كله عليل وان لم يكن حتى فالعلة  
في المثلثانه على ما ذيل الالبوال التي فيها اشياء شبيهة  
بحشيش فاذا ما قويت الحمى حتى تؤثر في طول الاعضاء  
وعرضها مع تاثيرها في عمقها صارت تلك الاجسام  
الشبيهة بالتحالة اغلظ مما كانت فيسمى حينئذ الشبيهة  
بالحشيش ومدّه يدل على شيئين اما على احراق الدم  
واما على ذوبان قوى من الاعضاء الاصلية ولكنها  
ان كانت ايضا فهي من الاعضاء الاصلية وان كانت  
حرارة فمن اشتوا الدم في البول المتين هذا يدل على

عفن وموت الطبيعة وفيما قلناه في مدّه الاشياء  
كفاية. والذي بقي علينا النظر في ايتلاف المنسكب  
والنزول على ما ذيل وذلك ان الازدواج  
التي ذكرناها اما الاولى منها فازدواج المنسكب  
فقط. واما الثانية فازدواج النزول فاما في  
هذا الموضع فانا يؤلف ازدواج المنسكب والنزول  
معًا ووصف ما يدل عليه كل واحد من اصنافها و  
سيق ابين فلهب او لا انه او لا غير نضج في القوام  
المنسكب اعني رققا ابين اللون في امثال مدّه  
الالبوال لا يمكن ان تتفق الثقل مع المنسكب لان  
الرقّة تدل على نقصان المادة فليس يمكن ان يكون



مذه صفة من الالبوال ان تضع فيه ثقلا او لا ان كان  
اصفرا و ناريا او احمر ناصعا ثم كان باقيا على رقة  
بحوزان راسب فيه شئ لان الطبيعة في مذهب الالبوال  
اذا اعوزتها المادة تقلب البول الى الصديد فلذلك  
ينبغي اذا اردنا ان نزوج المنسكب والنزول معه  
ان سقط منها الرقت <sup>سحق</sup> وضع العليظ . غليظا .  
ثقله ليس باملس ولنهب ان البول غليظ في قوامه  
ابيض في لونه قد راسب في هذا البول نزول فلهب  
ان النزول ابيض ليس باملس وذلك ان الخلط الذي  
يجمع في امثال هؤلاء موني وهذا الخلط نضج في اللون  
غير نضج القوام . غليظ احمر قاني ليس باملس ولنهب ايضا

انه غليظ ونضيفه الى الاحمر القاني لان العليظ لا  
يألف مع الناصع ولا مع الاصفر ولا مع الناري  
للاسباب التي تقدم وصفنا لها فان اختلط العليظ  
مع الاحمر القاني كما يكون الفحاجة في حمى سونوخسومي  
المطبعة فقد يكون الفحاجة في المنسكب وفي النزول  
اعني قوامها ولونها غليظ اسود ليس باملس ونهب  
ايضا انه غليظ اسود ومزاج في قوام المنسكب و  
النزول ولونها ومذه هي ازدواجات الالبوال  
اذا كانت اغلظ من المعتدل في القوام المعتدل  
فلهب انه معتدل القوام وبغير الوان فقول ان  
البول الابيض لا يمكن ان يكون بهذه الحال لان

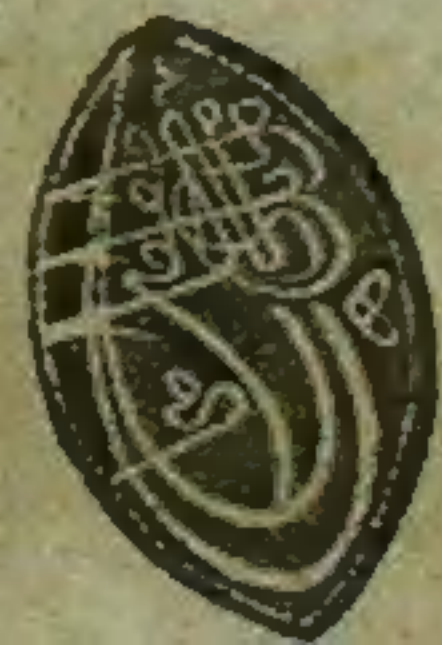


البول اذا كان ابيض فهو في لان الطبيعة اذا كان لا  
يمكنها ان تنج اللون لم يمكنها ان تغلظ القوام اذا  
كانت محتاج في ذلك الى قوة اكثر فليس يمكن ان يكون  
اعتدال القوام مع اللون الابيض وربما كان في  
البدن مع اللون الاصفر اللهم الا ان يكون صابا  
ذلك البول قد اكثر الشرب فنقص لون الشراب  
من النارية او من الحمرة الناصعة ويبقى قوام البول  
معتدلا لانه ان وجد معها فليس يظهر فيه نزول  
فتنبغي ان يسقط هذا الازدواج من ان يكون مع  
ثقل فاما المعتدل في الغلظ فانه قد يكون مع اللون  
القريب من الناري لانه يدل اذا كان مع ثقل

99  
على نفع اللحم الا ان يكون صاحبه قد سهر واكثر اللحم  
والفكر وكان بدنه نقيا من الفضل وذلك ان من كان  
بهذه الحال فبوله يدل على نفع من غير ان يكون فيه ثقل  
واما الاحمر القاني والاسود فليس يمكن ان يتلفا  
مع المعتدل القوام لانه ان كان كل واحد منهما  
انما يتركب مع الغلظ كما قد علمنا فليس يمكن ان يتركب  
مع المعتدل وعلى جهة اخرى ان المعتدل القوام  
انما يكون من الاعتدال المجانس له واما الاحمر القاني  
والاسود فانما يكونان من الافراط فليس يمكن ان  
يتألف اعتدال القوام والاحمر القاني والاسود  
وما يمكن ان يزدوج من ذلك فهو ما نوصيه اغليظ



ابيض ليس باملس **ب** غليظ احمر قاني ليس باملس  
**ج** غليظ اسود ليس باملس **د** معتدل ناري املس  
**هـ** معتدل قاني ليس باملس **الاول** من هذه يدل  
على كثرة خلط في في البدن **والثاني** يدل على كثرة  
من الدم بمنزلة ما يكون في حمى سونوخس **والثالث**  
يدل على المرة السوداء بمنزلة ما يكون في حيات الربع  
**والرابع** يدل على النضج **والخامس** على الحاجة  
واما الرقيق الابيض والرقيق الاصفر والاحمر  
الناصع فقد ذكرنا فيما تقدم على ما ذى يدلان  
واذ قد استكملنا صفة البول فحق جاعلون سدا  
الموضع انقضاء المقالة **•** تمت مقالة مغنيس



الحصى في البول ينقل ابن عثمان  
الدمشقي الحدوا سب العذر  
بلا نهاية وصلواته على نبه  
محمد وآله لعجز **•**